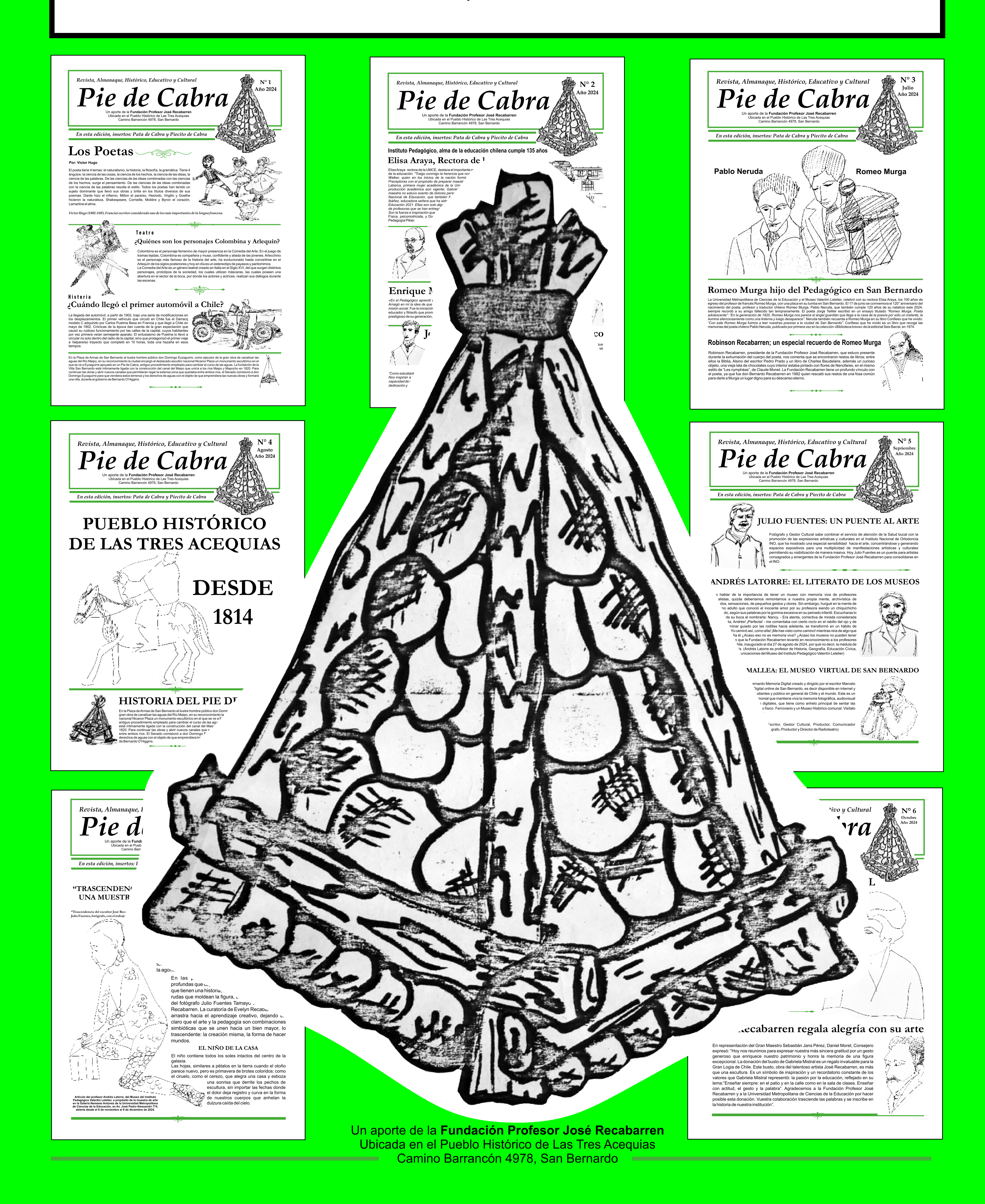
Pie de Cabra

Revista, Almanaque, Histórico y Cultural

Ediciones mayo a noviembre de 2024



Un aporte de la **Fundación Profesor José Recabarren**
Ubicada en el Pueblo Histórico de Las Tres Acequias
Camino Barrancón 4978, San Bernardo



Pie de Cabra

N° 1
Año 2024

Un aporte de la **Fundación Profesor José Recabarren**
Ubicada en el Pueblo Histórico de Las Tres Acequias
Camino Barrancón 4978, San Bernardo

En esta edición, insertos: Pata de Cabra y Piecito de Cabra

Los Poetas

Por: Víctor Hugo



El poeta tiene 4 temas: el naturalismo, la historia, la filosofía, la gramática. Tiene 4 ángulos: la ciencia de las cosas, la ciencia de los hechos, la ciencia de las ideas, la ciencia de las palabras. De las ciencias de las ideas combinadas con las ciencias de los hechos, surge el pensamiento. De las ciencias de las ideas combinadas con la ciencia de las palabras resulta el estilo. Todos los poetas han tenido un sujeto dominante que llevó sus obras y brilla en los títulos diversos de sus poemas. Dante hizo el infierno, Milton el paraíso, Hesíodo, Virgilio y Goethe hicieron la naturaleza, Shakespeare, Corneille, Moliére y Byron el corazón, Lamartine el alma.

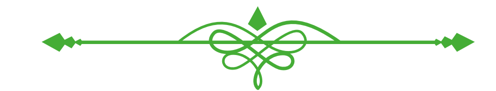
Víctor Hugo (1802-1885, Francia) escritor considerado uno de los más importantes de la lengua francesa.



Teatro

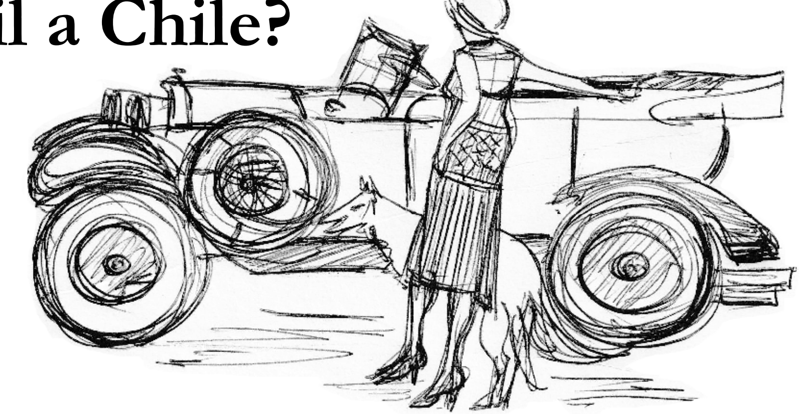
¿Quiénes son los personajes Colombina y Arlequín?

Colombina es el personaje femenino de mayor presencia en la Comedia del Arte. En el juego de tramas tejidas, Colombina es compañera y musa, confidente y aliada de las jóvenes. Arlecchino es el personaje más famoso de la historia del arte, ha evolucionado hasta convertirse en el Arlequín de los siglos posteriores y hoy en día es un estereotipo de payasos y pantomimos.
La Comedia del Arte es un género teatral creado en Italia en el Siglo XVI, del que surgen distintos personajes, prototipos de la sociedad, los cuales utilizan máscaras, las cuales poseen una abertura en el sector de la boca, por donde los actores y actrices, realizan sus diálogos durante las escenas.



Historia

¿Cuándo llegó el primer automóvil a Chile?



La llegada del automóvil, a partir de 1902, trajo una serie de modificaciones en los desplazamientos. El primer vehículo que circuló en Chile fue el Darracq modelo C adquirido por Carlos Puelma Besa en Francia y que llegó a Chile en mayo de 1902. Crónicas de la época dan cuenta de la gran expectación que causó su ruidoso funcionamiento por las calles de la capital, cuyos habitantes por vez primera veían semejante aparato. El entusiasmo de Puelma lo llevó a circular no solo dentro del radio de la capital, sino que protagonizó el primer viaje a Valparaíso trayecto que completó en 10 horas, toda una hazaña en esos tiempos.

En la Plaza de Armas de San Bernardo al ilustre hombre público don Domingo Eyzaguirre, como ejecutor de la gran obra de canalizar las aguas del Río Maipo, en su reconocimiento la ciudad encargó al destacado escultor nacional Nicanor Plaza un monumento escultórico en el que se ve a Eyzaguirre apoyado en un Pie de Cabra, antiguo procedimiento empleado para cambiar el curso de las aguas. La fundación de la Villa San Bernardo está íntimamente ligada con la construcción del canal del Maipo que uniría a los ríos Maipo y Mapocho en 1820. Para continuar las obras y abrir nuevos canales que permitieran regar la extensa zona que quedaba entre ambos ríos, el Senado comisionó a don Domingo Eyzaguirre para que vendiera estos terrenos y los derechos de aguas con el objeto de que emprendiera las nuevas obras y formará una villa, durante el gobierno de Bernardo O'Higgins.





La Mística Cruz de Lo Carvallo

Por : José Recabarren Apablaza

**Fue una acacia robusta de los campos, hoy la mística cruz de Lo Carvallo;
cuántas almas llegadas de pesares, mirarán esa cruz con fe sencilla y hallarán,
recitando una plegaria, un balsámico alivio de sus males.**

**Quién pudiera saber si esa madera se hace carne al poder de sus creyentes, y
si vibra, y transmite al infinito lo que imploran los tristes de la tierra.
No te encuentro en mi fe, pero si miro a través de la bruma de los siglos,
tus maderas diviso ensangrentadas y temblando al dolor de cruel castigo.**

**Instrumento hermoso de martirio, símbolo acaso del sufrir humano, con los
brazos eternamente abiertos vas ocultando muy adentro de mi ser.**

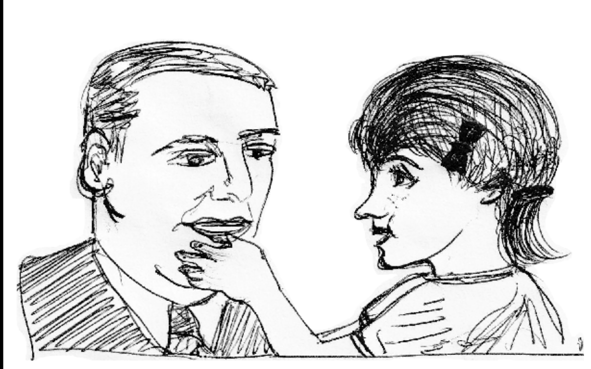
**Pero estos, mis brazos, si se abren, están solos, muy solos y muy tristes,
y se cuelgan sangrantes, en silencio, sin más abrazo que los propios brazos.**

**En las noches de calmas soledades sueña el pecho con un amor que anhela y
se duerme esperando ilusionado sin más amor que el de su pena amiga.**

Así escribió el profesor José Recabarren Apablaza esta profunda poesía a la mística cruz de "Lo Carvallo". Era tradición durante la colonia, la independencia y la República de Chile, colocar un Cristo en la entrada de las grandes haciendas, como este al que tan poéticamente se refiere José Recabarren; esta tradición fue traída por los españoles y aún quedan cristos en la entrada de los pueblos más lejanos de las grandes ciudades, en las entradas de las haciendas y comunidades campesinas. En América hispánica esta figura mística y agónica en la cruz representa principalmente al Cristo que fue crucificado haciendo alusión directa al sacrificio de Jesús por la humanidad.

En definitiva, lo que busca el ser humano es lo que plantea en esta reflexión mística el Profesor José Recabarren; pues él dice que no es lo suyo el Jesús crucificado, pero sí plantea el dolor no físico, ni sangrante como un sentimiento profundo, sobre la condición humana de la soledad del ser. Este poema nos deja una reflexión y grandes enseñanzas sobre el cristianismo, la fe, la materialización y más aún la sacralización de los elementos de la naturaleza.

José Recabarren Apablaza (21 de mayo de 1898 Los Ángeles, Chile - 28 de julio de 1980) Profesor normalista y de Estado de Artes Manuales, Escultor y Artesano chileno.



Aporte cultural a la comunidad de la Fundación Profesor José Recabarren y sus fundadores Elena Oroz Flores y Bernardo Recabarren Araneda, profesores normalistas. Fundación Educativa y Patrimonial presidida por Robinson Recabarren Oroz y dirigida por Evelyn Recabarren Oroz.
Ubicada en Barrancón 4978, San Bernardo / Teléfono +569 327 92315
Correo electrónico: fundacionjoserecabarren@gmail.com
www.fundacionrecabarren.cl

Colaboran en este número: Diego Prado, Sebastián Vega y Leo Lobos
Ilustraciones: Evelyn Recabarren
Fotografía: Julio Fuentes
Diseño y diagramación: Marcelo Mallea
Prensa: Pedro Ramos

Impresa en los talleres PIE DE CABRA de la Imprenta Tres Acequias de la Fundación Recabarren.

Piecito de Cabra

Miniaturas Pedagógicas de Bernardo Recabarren Araneda

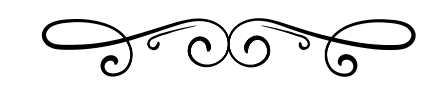
1. El niño aprende observando. El aprendizaje por observación nos permite tener una visión global y al detalle de situaciones y procedimientos, ya que implica establecer una conexión entre cómo se realiza una acción y el motivo por el que se realiza de ese modo determinado.

2. La observación "Ciencia y Espiritualidad". La ciencia, por ejemplo, como un ángulo encontrado en los hábitats de los insectos. La espiritualidad un complemento al servicio de la protección y el cuidado del medio ambiente. Se matan insectos por miedo a no saber quiénes son y por qué existen.



Las novedades del cielo

A los niños hay que enseñarles a mirar el cielo para que descubran y se asombren de la naturaleza. Reconocer el cielo y las nubes, el sol del día, los pájaros y descubrir la noche con cuentos o poesías. El cielo es infinito, y al dejar que los niños se asombren con su inmensidad, desarrollan la lógica del pensamiento. A su corta edad ya pueden asociar el cielo con el vuelo de un pájaro. Nos abre la mente, nos permite descubrir detalles, investigar, descubrir, pensar y reflexionar. El cielo puede sorprendernos, asombrarnos con sus colores del atardecer o con las formas de las nubes. Esta visión mantiene nuestra mente activa. Mirar al cielo nos ayuda a cambiar la perspectiva de las cosas y de alguna manera, ser más felices.





La tierra

Un puñado de tierra en contacto con las manos de los niños, como primer momento a su conocimiento de palpar una nueva experiencia. Hacer barro (tierra con agua) crear panecillos o simplemente bolitas. Jugar con barro estimula la creatividad y la imaginación de los niños, ya que les brinda la oportunidad de crear y dar forma a diferentes objetos y personajes. Al jugar con barro, los niños pueden experimentar y aprender sobre conceptos como la forma, el volumen, la textura y el peso.

La lateralidad cruzada infantil en Chile



Se denomina lateralidad cruzada o ambidiestras a usar ambas manos. Hasta los 4 años es común que el niño aún no defina si es diestro o zurdo. Ya a los 5 años define su lateralidad. En el hemisferio norte del cerebro encontramos el lenguaje que corresponde a la mano derecha y en el hemisferio sur está el campo visual, el desarrollo del oído y que corresponde a la mano izquierda.

El estimulo innato de la lateralidad cruzada la encontramos en la expresión corporal. Además de la música con los niños a toda edad. Incluso de adulto. La expresión corporal permite relacionarse con los espacios de delante, detrás, arriba, abajo, al medio, alto, bajo, grueso y delgado. Al conocer la mano derecha y la mano izquierda tenemos también la orientación espacial norte, sur, este y oeste. Como estímulos externos y de importancia geográfica. Abrochar los zapatos con ambas manos, es una destreza que no se olvida más y forma parte del desarrollo psicoemocional, porque además de ser aprendizaje es un logro personal. Otro tipo de psicomotricidad es la ambidestreza. Se usa prioritariamente un elemento del lado derecho (por ejemplo la mano) y el otro del lado izquierdo (por ejemplo el ojo). Prolongar a diario estas actividades en los educandos fortifica su inteligencia emocional. Una de las importancias de la lateralidad cruzada sin inferir en su desarrollo lateral como diestro o zurdo, es la música, donde ambas manos están al servicio del pensamiento cognitivo en conjunto con la creatividad. Además que tocar un instrumento o desarrollar la lateralidad en sí, entrega amor propio. Algunos estudios sugieren que los ambidiestros tienen una mayor capacidad de concentración y atención, lo que les permite realizar múltiples tareas con mayor eficiencia. Asimismo, ser ambidiestro puede ayudar a mejorar la escritura y la caligrafía.



Obra escultórica "El Cristo de la agonía" de José Recabarren
Acervo artístico del Salón Museográfico Tres Acequias
Fotografía: Julio Fuentes

Revista, Almanaque, Histórico, Educativo y Cultural

Pie de Cabra

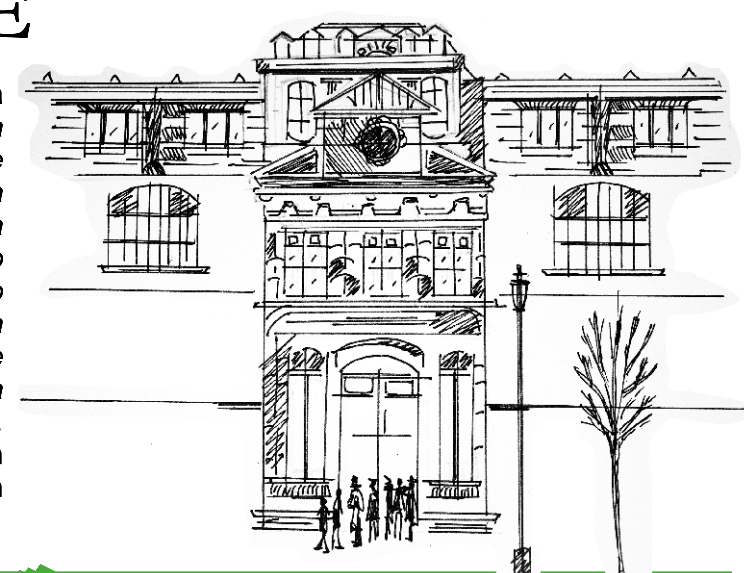
N° 2
Año 2024

Un aporte de la **Fundación Profesor José Recabarren**
Ubicada en el Pueblo Histórico de Las Tres Acequias
Camino Barrancón 4978, San Bernardo

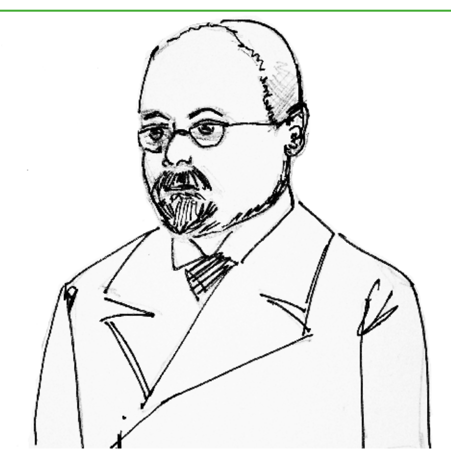
En esta edición, insertos: Pata de Cabra y Piecito de Cabra

Instituto Pedagógico, alma de la educación chilena cumple 135 años

Elisa Araya, Rectora de la UMCE



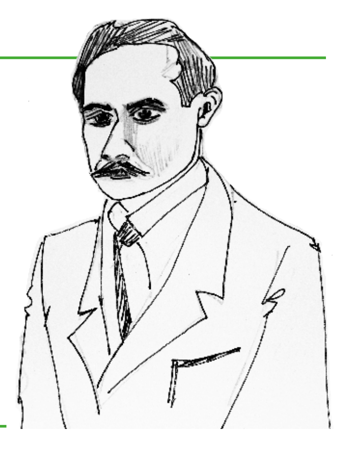
Elisa Araya rectora de la UMCE, destaca el importante rol de las mujeres en la historia de la educación: *"Traigo conmigo la herencia que nos dejaron mujeres como Brígida Walker, quien en los inicios de la nación formó la primera Escuela Normal de Preceptoras con el propósito de preparar maestras de educación primaria; Amanda Labarca, primera mujer académica de la Universidad de Chile, con una prolífera producción académica aún vigente; Gabriela Mistral, cuyo reconocimiento como maestra no estuvo exento de dolores personales; Viola Soto, ganadora del Premio Nacional de Educación, que también fuera Vicerrectora aquí en la UMCE; Nolfa Ibáñez, educadora señera que ha sido propuesta para recibir el Premio Nacional de Educación 2021. Ellas son solo algunas de las más notables, de una larguísima lista de profesoras que se han entregado con energía e inteligencia a la tarea de educar. Son la fuerza e inspiración que necesitamos"*. Elisa Araya es profesora de Educación Física, psicomotricista, y Doctora en Ciencias de la Educación, con formación en Pedagogía Pikler.



Valentín Letelier, el sociólogo

"En Chile es creencia general que cualquier ingeniero puede ser un buen profesor de matemáticas, que todo médico es competente en las ciencias naturales, y que la enseñanza de las humanidades se pone en buenas manos cuando se la encomienda a los abogados. Es este un gravísimo error porque lo más propio para aquilatar la idoneidad de un profesor no es su saber, es su didáctica" Valentín Letelier, (1852-1919) fue uno de los intelectuales chilenos más destacados de su época, contribuyó a la renovación del sistema de educación pública en Chile y a la introducción de los estudios sociológicos en el país.





Enrique Molina Garmendia, el filósofo

«En el Pedagógico aprendí a trabajar, a estudiar y comencé a sentir el seguro resorte de una disciplina interior. Arraigó en mí la idea de que Chile necesitaba más profesores que abogados y educar se me presentó como una misión social. Fue la iniciación en la búsqueda de un sentido pleno de vida» Enrique Molina Garmendia (1871-1964), educador y filósofo que promovió la descentralización de la educación en Chile. Es considerado el pedagogo más prestigioso de su generación, así como uno de los filósofos más influyentes de Chile.

José Recabarren: el hijo del Pedagógico

"Preparar a cada individuo para la vida pública es el gran objetivo de la educación. Mejor preparado será aquel que haya cultivado todas sus aptitudes desde temprana edad, porque será apto para una o varias actividades" José Recabarren (1898-1980) Profesor normalista y de estado en Artes Manuales, escultor y artesano chileno.

Reflexión Estudiantil



"Como estudiante, me siento honrado de pertenecer a esta institución con tan rica tradición de excelencia académica. Nos inspiran a innovar y mejorar la educación, conscientes de nuestro futuro rol crucial como educadores. Celebramos su capacidad de adaptación y su influencia transformadora en el ámbito educativo comprometiéndonos a continuar su legado con dedicación y ética profesional" Amaro Saavedra Arancibia, estudiante de 5to. Año de Pedagogía en Física.



Ernesto Durán, una poética de la tierra

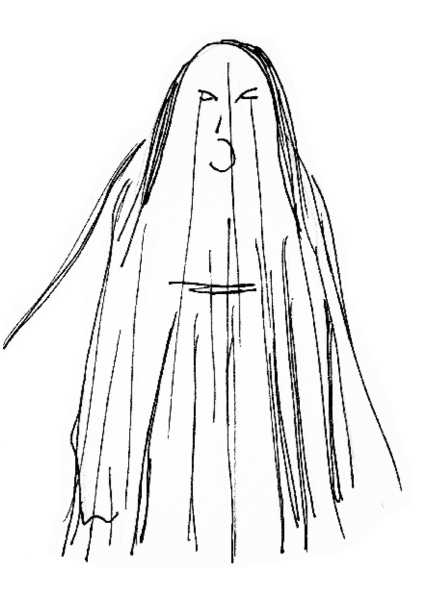
Por: Sergio Rodríguez Saavedra

Escasamente se tiene la oportunidad de encontrar en esta urbe que todo devora, una muestra —tan original como arraigada y, en el arte, la contradicción es el puente— como la que comentaremos hoy.

La exposición del artista plástico Ernesto Durán para la Fundación Profesor José Recabarren en el paisaje semi rural y toda historia que es el Barrancón, une la creación contemporánea a los hombres que preceden nuestra sociedad con el espíritu más auténtico de quienes llegaron a este mundo para hacerse parte de la tierra. Porque la obra visual y cerámica del artista, impregnada de los colores, las formas —casi diría chamánicas— del objeto que nos contempla desde su forma ancestral, son un regreso a las raíces y los rituales cotidianos. Piezas decorativas inspiradas en la cultura precolombina de pueblos de mar y montaña que estimulan los sentidos son estas obras que podemos admirar en la galería Aldea de arte Elena Oroz, espacio creado por Evelyn Recabarren y Leo Lobos, quienes gestionan este interesante lugar cuyo museo activo es necesario reconocer y que, con el corte de cintas por parte del artista y Robinson Recabarren, también descendiente de la obra del educador y escultor José Recabarren, dan otro estímulo a la actividad artística de la ciudad. Si bien el trabajo de sus pinturas con patrones más bien geométricos es estimulante y sigue las líneas antes mencionadas La alfarería del maestro Durán es decididamente alucinante al plantearnos una cosmovisión arraigada en lo más profundo de América. La evolución de sus conceptos, esa leve curvatura en un cuerpo, el color extraído desde las materias naturales, la técnica para reunir los contrastes en un todo, aquella materialidad que se nos hace cercana y generosa ubicando elementos como un niño y un pez en ambos brazos del patriarca del valle, van generando resabios de un imaginario atacameño, diaguita o mapuche. Culturas y ritos que se perdieron y que, a pesar de eso, nos siguen en esta muestra. No por nada el trabajo desarrollado incansablemente desde los 60, cuyas estatuillas han cruzado tiempo y lugares en innumerables exposiciones, demuestran que el amor por el arte, su estudio y respeto, pueden traspasarse hacia cualquiera que albergue la emoción en su espíritu. Ubicadas al contraluz, casi a nivel de piso, nos dan la atmósfera ancestral que genera una presencia arcana y telúrica, donde nuestra comprensión es puesta en tela de juicio frente a la sensación de que hay almas que habitan con nosotros. Un viaje a la esencia, una poética de la tierra fue esta exposición de la Fundación profesor José Recabarren. Que la historia, la más profunda, se repita.

Sergio Rodriguez Saavedra (Santiago de Chile, 1963). Poeta, crítico literario, Director de Ediciones Santiago Inédito y Profesor de Estado, actualmente Jefe del Departamento de Lenguaje del Colegio Bicentenario Nocedal en la población El Castillo de la comuna de La Pintana.

La llorona de Tres Acequias San Bernardo



Cuentan que solo se escucha el llanto en las noches tenebrosas de insomnio; el que cala hasta los huesos y nadie que la escucha puede ya dormir. Dicen que muy pocas personas la han podido ver; sin embargo, una anciana que venía en colectivo nos contó que ella había visto a La llorona de las Tres Acequias. Ella llegó a Lo Infante hace 70 años muy pequeña y de joven sintió llorar, gemir en forma desconsolada a una mujer, se levantó un día cualquiera en la noche y vio pasar una mujer vestida de blanco buscando desesperada algo a lo largo del canal que corre por Las Tres Acequias.

Pasaron los años y jamás había contado esta experiencia a alguien, hasta nuestro encuentro en el colectivo. (En la leyenda de La llorona, nos encontraremos con un mundo mágico y misterioso que se presenta con llantos, gemidos y sollozos que desgarran el alma y espantan al más valiente de los seres humanos. La leyenda es un escrito para ser leído en público, dentro de los monasterios o de las iglesias en la antigüedad, estas tenían una intención moral, espiritual y se relacionaban con hechos históricos del pasado desconocido. Con el transcurso del tiempo se incorporaron elementos imaginativos)

Escucha música original e interpretación de Evelyn Recabarren para estos artículos, escaneando los códigos QR







Aporte cultural a la comunidad de la Fundación Profesor José Recabarren y sus fundadores Elena Oroz Flores y Bernardo Recabarren Araneda, profesores normalistas.
Fundación Educativa y Patrimonial presidida por Robinson Recabarren Oroz y dirigida por Evelyn Recabarren Oroz.
Ubicada en Barrancón 4978, San Bernardo / Teléfono +569 327 92315
Correo electrónico: fundacionjoserecabarren@gmail.com
www.fundacionrecabarren.cl

Colaboran en este número: Sergio Rodríguez, Fernanda Apablaza, Montserrat Espinoza, Génesis Salas, Amaro Saavedra, Diego Prado, Sebastián Vega y Leo Lobos.
Ilustraciones: Evelyn Recabarren.
Fotografía: Julio Fuentes.
Diseño y diagramación: Marcelo Mallea.
Prensa: Pedro Ramos.
Impreso en los talleres PIE DE CABRA de la imprenta Tres Acequias de la Fundación Recabarren.



Piecito de Cabra

Miniaturas Pedagógicas de Bernardo Recabarren Araneda

Por Fernanda Apablaza, Montserrat Espinoza y Génesis Salas, estudiantes de cuarto año de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación en calidad de practicantes en el Museo Tres Acequias de la Fundación Profesor José Recabarren.



Proyecto Educativo Institucional

Nuestra idea como estudiantes en práctica, sobre todo por ser las primeras en este centro de práctica no convencional, es dejar una huella memorable. Con esto, nos referimos a la creación de una propuesta de Proyecto Educativo Institucional (PEI) que conectará el aula regular con los espacios no convencionales de la Educación, específicamente el Museo Tres Acequias. Este PEI busca integrar la Educación Básica General con las Tecnologías y fomentar un acercamiento hacia las neuro divergencias, destacando la práctica de los oficios y dar valor a los mismos, el patrimonio artístico y cultural de la zona, preparando a los visitantes a ser miembros activos y responsables de su comunidad.

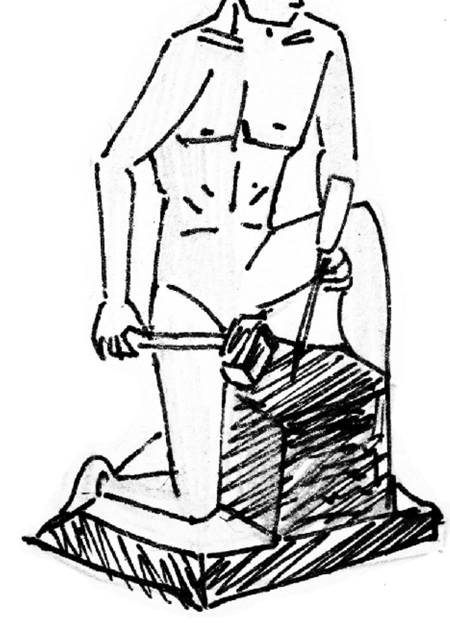


Estudiantes de Educación General Básica



Como estudiantes de Educación General Básica, nuestro enfoque principal siempre ha sido proporcionar una educación de calidad para los estudiantes de educación primaria. Por ello, concebimos esta idea con el objetivo de concienciar sobre la necesidad de vincular la educación básica con estos espacios, proporcionando una herramienta y un direccionamiento a los docentes para involucrar el patrimonio y el arte local con los estudiantes, creando así un espacio seguro y de aprendizaje como anexo del aula regular.





Misión y Visión

La Fundación Recabarren declara su misión: "Enseñar a apreciar el patrimonio y rescatar la memoria, transmitiendo saberes de valor a nuestros visitantes a través de la Metodología Recabarren, que se basa en “aprender haciendo”. Esta Metodología permite a las personas adquirir conocimientos y habilidades mediante el hacer, la práctica y la experiencia directa, con el apoyo y dedicación de nuestro gran equipo". Por otro lado, en su visión declara: "Nos posicionamos como una organización activa y con diversos visitantes en la Provincia de Maipo, generando así, comunidades ampliamente beneficiadas por nuestra labor. Deseamos ser reconocidos por implementar la Metodología Recabarren, la cual promueve un aprendizaje práctico, significativo y transformador, contribuyendo al desarrollo integral, además de fomentar la autosuficiencia en nuestro equipo, visitantes y la comunidad en general". Conforme a esta Visión y Misión se crea el Salón Museográfico Tres Acequias y las diferentes dependencias como TETERÍA ARTE TV, un lugar destinado para un canal de Youtube con la finalidad de difundir el espacio, temas de patrimoniales, arte y cultura. Otra de las dependencias el taller PIE DE CABRA de la imprenta Tres Acequias de la Fundación Recabarren, un lugar abierto para difundir contenidos culturales y educativos e informar a través de la Revista Almanaque PIE DE CABRA. Puesto que la Fundación Recabarren no se contentó solo con tener estas dependencias y de brindar un espacio de exposición para los artistas emergentes, es que busca acercar estos lugares a la Educación Básica, las Tecnologías, para que de esta forma sea un apoyo anexo de las aulas regulares, utilizando la Metodología Recabarren: "Mente que crea, mano que realiza".

Síntesis



Nuestro proyecto aspira a establecer una conexión significativa entre la educación formal y los entornos no convencionales, ofreciendo nuevas oportunidades de aprendizaje y desarrollo para los estudiantes. Este esfuerzo no sólo busca enriquecer la educación primaria, sino también proporcionar a las y los profesores herramientas efectivas para integrar elementos culturales y artísticos locales en su práctica pedagógica diaria.



POEMA de Pamela González

Ex libris

¿Debo escribir?
Rainer María Rilke

Sí, se lo debo a Natura.
He de meter las manos al pozo
de la metrópolis más cercana
y buscar una pluma de mirlo
dibujar un cuadrado
para salpicarlo de invenciones
rodeadas de cuarzos morados
y arborizar nubes
ruborizar montañas
en iridisada lluvia.
Lograr una coloratura nocturna
que me deje las manos en ángulo
de (s)iento veinte grados
para recibir
una cosecha de luna
una canción de los árboles.
Así surge esta plegaria:
Voz oscura de la barranca
siembra en mi boca tu aroma

Pamela González, (México, 1993)
POETA, PEDAGOGA Y ESPECIALISTA EN HISTORIA DEL ARTE.



Artesanas de San Bernardo

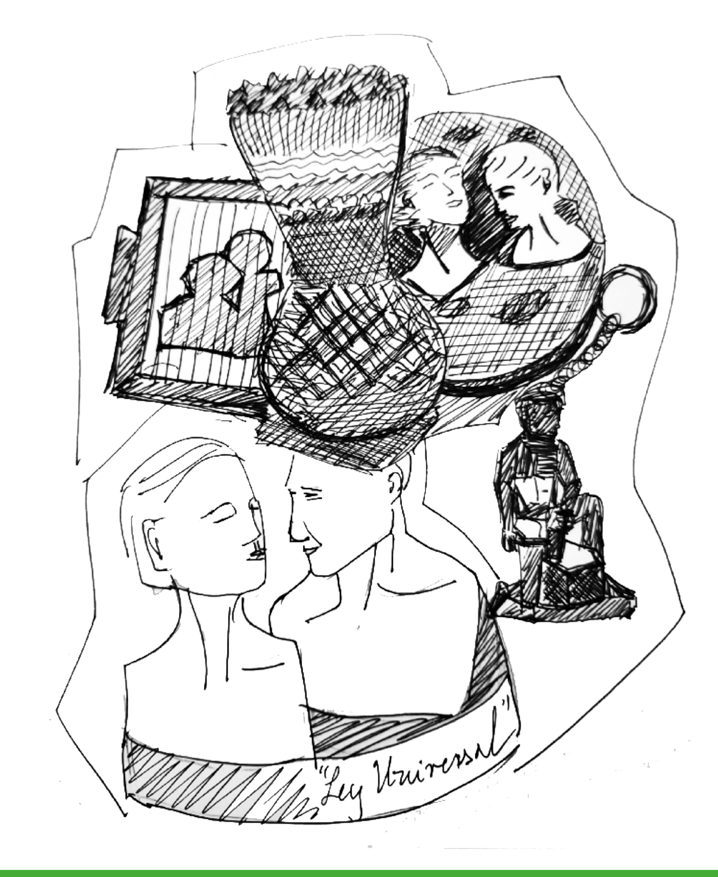
reinterpretan la obra escultórica de José Recabarren

Paola Ortega Marmentini, PROFESORA DE FRANCÉS, dueña de POM Diseño de Autora, tienda de accesorios dedicada a creaciones que impriman carácter y destaquen la personalidad de quienes las portan. Inspiración: Dada la materialidad que trabajo, decidí reinterpretar la escultura "El cantero", ya que las mostacillas podían generar el juego de luces y sombras en una pieza bidimensional evocando esta significativa escultura.

Yennie Sánchez Contreras, INGENIERA AMBIENTAL de profesión, pero de alma manualista con aspiraciones de artesana. Mi trabajo es el mosaico lineal de cerámica, en superficies útiles de maderas de roble y raulí. La inspiración en esta reversión fue buscar la obra de José Recabarren que pudiera ser trabajada de manera lineal en cerámica. Claramente eso fue difícil encontrarlo en las esculturas, ya que los detalles son lo que más resalta, entonces esta reversión tiene la misión de simplificar la obra, de darle sencillez y a la vez que se entendiera el concepto, no perdiendo su utilidad de la superficie y permitiendo imaginar.

Ivonnne Vega, ARTESANA EN MACRAMÉ. Aprendí este oficio hace 3 años y me he dedicado a desarrollar diferentes piezas utilitarias y decorativas empleando materias primas naturales y mezclando técnicas de cestería para diferenciar mi trabajo y presentar una propuesta más versátil dentro de este oficio. La posibilidad de reversionar alguna obra de José Recabarren se presentó como un desafío para mí, pero a la vez me inspiró el impecable trabajo en cestería que él desarrolló, es por esto que decidí realizar un jarrón en macramé con yute natural.

Jasna Olave, PINTORA AUTODIDACTA. Realiza diferentes pinturas en maderas recicladas, lo que le permite colaborar con el medio ambiente. Hace un tiempo, fui invitada a conocer y visitar la Fundación José Recabarren, en la visita descubrí varias de sus obras, pero hubo una en particular que quise reversionar dando mi sello personal. La obra de José Recabarren, me inspiró a presentar una pintura bajo una mirada simple, pero con la intención de rememorar su obra.





Obra escultórica "Historia de Amor" de José Recabarren
Acervo artístico del Salón Museográfico Tres Acequias
Fotografía: Julio Fuentes

Revista, Almanaque, Histórico, Educativo y Cultural

Pie de Cabra

Un aporte de la **Fundación Profesor José Recabarren**
Ubicada en el Pueblo Histórico de Las Tres Acequias
Camino Barrancón 4978, San Bernardo

N° 3
Julio
Año 2024

En esta edición, insertos: Pata de Cabra y Piecito de Cabra

Pablo Neruda **Romeo Murga**

Romeo Murga hijo del Pedagógico en San Bernardo

La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y el Museo Valentín Letelier, celebró con su rectora Elisa Araya, los 100 años de egreso del profesor de francés Romeo Murga, con una placa en su tumba en San Bernardo. El 17 de junio se conmemora el 120° aniversario del nacimiento del poeta, profesor y traductor chileno Romeo Murga. Pablo Neruda, que también cumple 120 años de su natalicio este 2024, siempre recordó a su amigo fallecido tan tempranamente. El poeta Jorge Teillier escribió en un ensayo titulado *"Romeo Murga. Poeta adolescente"*: *"En la generación de 1920, Romeo Murga nos parece el ángel guardián que llega a la casa de la poesía por sólo un instante, la ilumina silenciosamente como una linterna y luego desaparece"*. Neruda también recuerda a Romeo Murga en su libro Confieso que he vivido: *"Con este Romeo Murga fuimos a leer nuestras poesías a la ciudad de San Bernardo"*. Confieso que he vivido es un libro que recoge las memorias del poeta chileno Pablo Neruda, publicado por primera vez en la colección «Biblioteca breve» de la editorial Seix Barral, en 1974.

Robinson Recabarren; un especial recuerdo de Romeo Murga



Robinson Recabarren, presidente de la Fundación Profesor José Recabarren, que estuvo presente durante la exhumación del cuerpo del poeta, nos comenta que se encontraron restos de libros; entre ellos la Biblia, Alsino del escritor Pedro Prado y un libro de Charles Baudelaire, además un curioso objeto, una vieja lata de chocolates cuyo interior estaba pintado con flores de Nenúfares, en el mismo estilo de "Les nymphéas", de Claude Monet. La Fundación Recabarren tiene un profundo vínculo con el poeta, ya que fue don Bernardo Recabarren en 1992 quien rescató sus restos de una fosa común para darle a Murga un lugar digno para su descanso eterno.



Mario Moya

Escultor

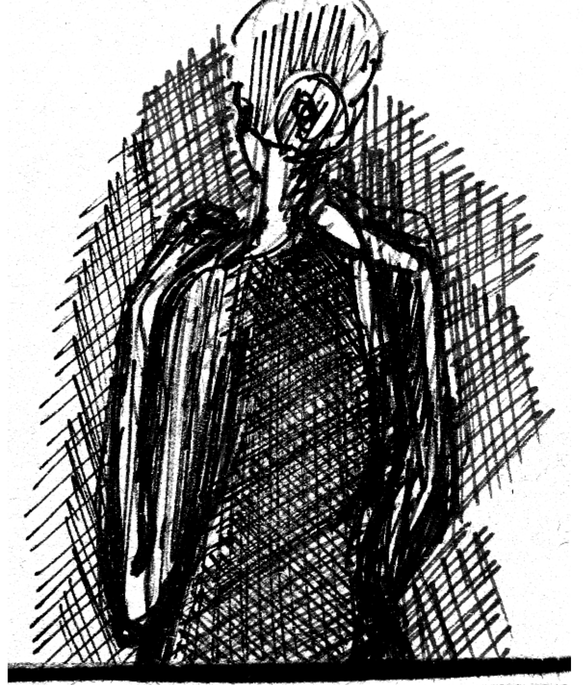


Mario Moya escultor chileno del metal y la piedra. Mario Moya inauguró el Día de Los Patrimonios el 26 de mayo de 2024 en la aldea del Arte Elena Oroz. Prepara su segunda exposición individual en el Instituto Nacional de Ortodoncia en Ñuñoa y participará en una exposición colectiva de artistas y artesanos de San Bernardo en el Congreso Nacional en Valparaíso el 6 agosto.



Sara Piña

Artista Visual



"Mujer en el Paraíso Dorado"

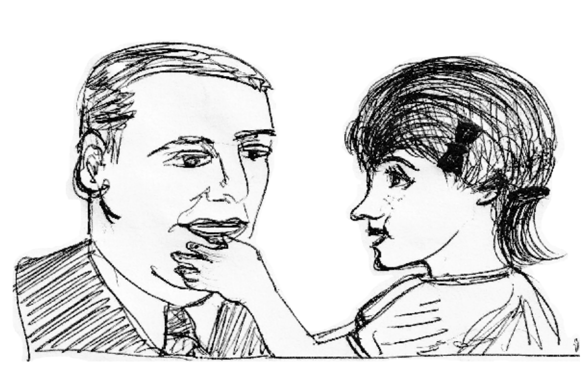
Sara Piña pintora chilena de obras sobre Universo. El arte tiene mucho que ver con la ciencia, su pintura es como un telescopio que nos permite explorar lugares que los ojos no ven.

Sara Piña mostró su obra en la Aldea de Arte Elena Oroz, durante abril, mayo y junio de 2024.

Los espíritus de las aguas

Por: Sebastián Vega

Cuentan los antiguos que desde que se formaron estos cerros islas existían aguas subterráneas. Los Incas las ocuparon para regar hortalizas de sus tierras cultivadas. También lo habían realizado los pueblos mapuches, antes de la llegada de los Incas. Hasta que un día por el exceso del uso se secaron y nunca más alcanzaron estas alturas, sin embargo quien sube el cerro, escucha estas aguas y cree que es un río que está cercano. Serán acaso los espíritus de las aguas donde hoy solo quedan restos de aquel pasado conocido como Wak´a Sagrada de los Pueblos originarios del Valle de Maipo.



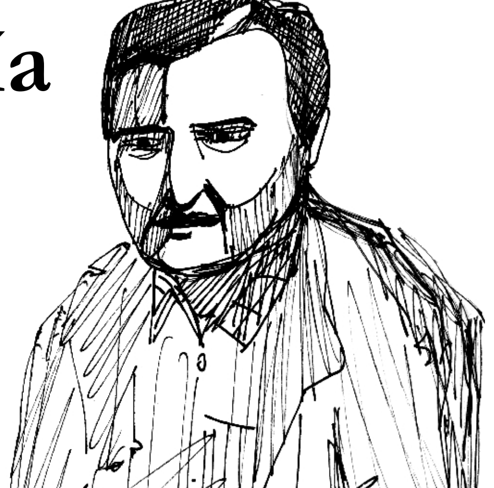
Aporte cultural a la comunidad de la Fundación Profesor José Recabarren y sus fundadores
Elena Oroz Flores y Bernardo Recabarren Araneda, profesores normalistas.
Fundación Educativa y Patrimonial presidida por Robinson Recabarren Oroz
y dirigida por Evelyn Recabarren Oroz.
Ubicada en Barrancón 4978, San Bernardo. Tel. +569 32792315
Correo electrónico: fundacionjoserecabarren@gmail.com
www.fundacionrecabarren.cl
Colaboran en este número: Robinson Recabarren, Pamela González, Diego Prado, Sebastián Vega y Leo Lobos.
Ilustraciones y maquetación: Evelyn Recabarren.
Fotografía: Julio Fuentes.
Diseño y diagramación: Marcelo Mallea.
Prensa: Pedro Ramos.
Impreso en los talleres PIE DE CABRA de la imprenta Tres Acequias de la Fundación Recabarren.



Piecito de Cabra

Miniaturas Pedagógicas de Bernardo Recabarren Araneda

Primer verso para Piano en Poesía



"Ella"



Bernardo Recabarren Araneda (1939-2021) profesor normalista, escritor y compositor en piano, la obra "Ella" está dedicada a su esposa, la profesora Elena Oroz Flores. Primer verso para piano "Ella" de sonido sahumador, hermoso, blanquecino. Toca lo que el hombre apenas alcanza a comprender; el amor. Ella es todo, el gesto, alma, tálamo, pan, regazo.

Escucha su música aquí,escaneando el código QR



Recabaron ideas, forjaron realidades

Por: Pamela González

Me llevé un sombrero rojo de asombro
y una pluma azul para escribir la lengua del agua
En Tres acequias, comí pan para compartir ideas
mientras se escanciaron historias en una taza de té
porque cortamos uvas de las vides
y parece que se abrió una complicidad en el huerto
con los caballos, patos, conejos, gallinas, canes
Sobre todo con los gatos ferales
que enseñan a cuidar sin domesticar
porque sin domeñar es como volvemos posible el amor
es como nos abrimos a aprender algo diferente
Ahí la imaginación es una niña que se echa a correr
nos persigue juguetona
nos hace decir nuestro nombre olvidado
Y sucedió que junto a la Señora de la Nieves
me espantaron las ciudades todas
que se me había colado por la sangre
Puse las manos en la tierra en los libros, en las esculturas
Abrí mis oídos en el radioteatro de sombras
con cuerdas rasgadas y voces rotas
Me mostraron en cómics cómo no hacer la guerra
desactivándola con arte, urdimbre de alternativas
de ahí el tejido de las cestas que recabaron la música del piano
Me queda claro, ahí late una canción de generaciones
de hacer sonreír a Natura
para enseñarle a las manos que son más que manos.



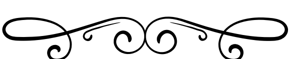
Pamela González, (México, 1993) Poeta, Pedagoga y Especialista en Historia del Arte

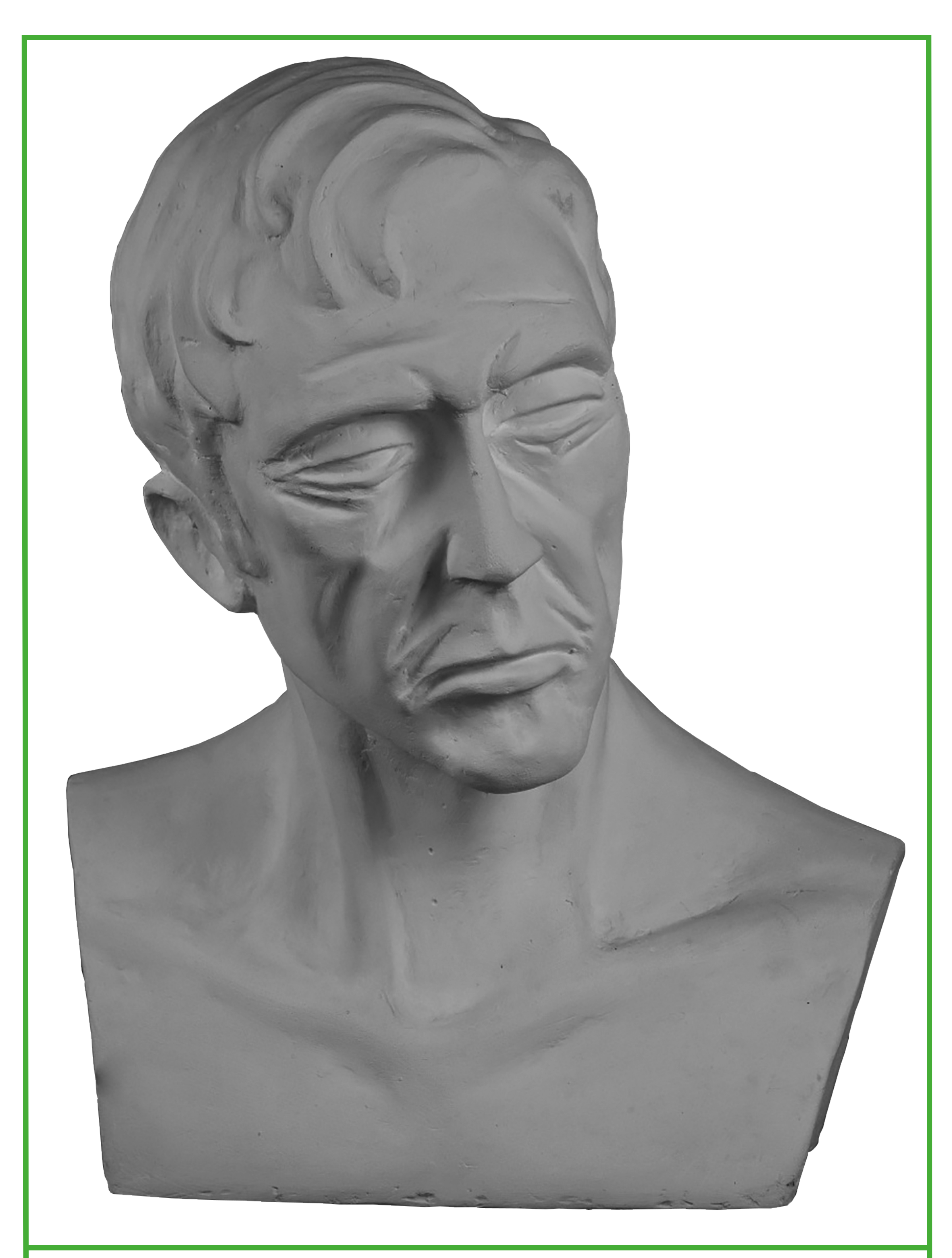
Árboles

Por: Leo Lobos

Los árboles serán barcos / casas navegantes / papeles que llevarán letra muerta impresa sobre sí / océanos / nubes poderosas / lluvias eléctricas / tierra / árboles serán

Leo Lobos (Chile, 1966). Poeta, ensayista, traductor, artista visual y gestor cultural. Premio Bernardo Recabarren, por meritos artísticos y culturales 2024.





Obra escultórica "Premio Nacional Igor Saavedra Gatica" de José Recabarren.
Igor Saavedra fue un destacado físico e intelectual chileno. Recibió el Premio Nacional de Ciencias de Chile en 1981 por su destacada labor en el campo de la física teórica y mecánica cuántica.
Acervo artístico del Salón Museográfico Tres Acequias
Fotografía: Julio Fuentes

Revista, Almanaque, Histórico, Educativo y Cultural

Pie de Cabra

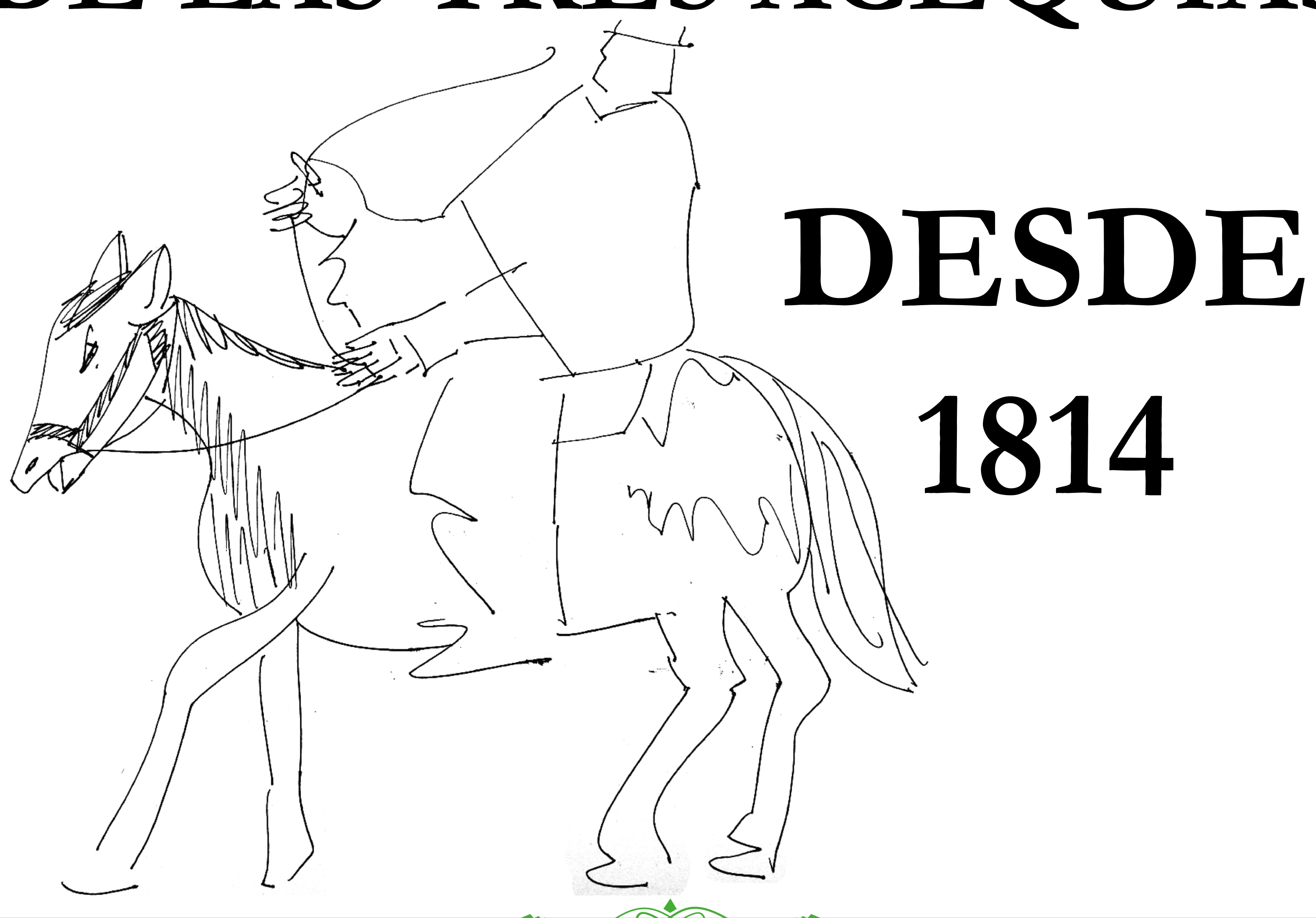
Un aporte de la **Fundación Profesor José Recabarren**
Ubicada en el Pueblo Histórico de Las Tres Acequias
Camino Barrancón 4978, San Bernardo

N° 4
Agosto
Año 2024

En esta edición, insertos: Pata de Cabra y Piecito de Cabra

PUEBLO HISTÓRICO DE LAS TRES ACEQUIAS

DESDE 1814



HISTORIA DEL PIE DE CABRA



En la Plaza de Armas de San Bernardo al ilustre hombre público don Domingo Eyzaguirre, como ejecutor de la gran obra de canalizar las aguas del Río Maipo, en su reconocimiento la ciudad encargó al destacado escultor nacional Nicanor Plaza un monumento escultórico en el que se ve a Eyzaguirre apoyado en un Pie de Cabra, antiguo procedimiento empleado para cambiar el curso de las aguas. La fundación de la Villa San Bernardo está íntimamente ligada con la construcción del canal del Maipo que uniría a los ríos Maipo y Mapocho en 1820. Para continuar las obras y abrir nuevos canales que permitieran regar la extensa zona que quedaba entre ambos ríos. El Senado comisionó a don Domingo Eyzaguirre para que vendiera estos terrenos y los derechos de aguas con el objeto de que emprendiera las nuevas obras y formara una villa, durante el gobierno de Bernardo O'Higgins.



LA LEYENDA QUE SELLÓ LA UNIÓN ENTRE O´HIGGINS Y CARRERA

Por: Robinson Recabarren

La leyenda de los próceres Bernardo O'Higgins y José Miguel Carrera es un relato inspirador que destaca la importancia de la unión y la colaboración.

Durante la lucha por la independencia de Chile, Bernardo O'Higgins y José Miguel Carrera, los más importantes líderes, se enfrentaron un día 26 de agosto de 1814 en el "Combate de las Tres Acequias". A pesar de sus diferencias, ambos compartían el objetivo de liberar a Chile del dominio español.

Después del combate, O'Higgins y Carrera se dieron cuenta de que su lucha interna solo beneficiaba a los españoles. Decidieron unirse y trabajar juntos para alcanzar la independencia de Chile, desde ese momento, O'Higgins y Carrera se convirtieron en aliados, demostrando que la unión y la colaboración son fundamentales para alcanzar un objetivo común.

Esta lección se aplica a los compañeros de colegio, recordándoles que las riñas y las diferencias pueden ser superadas si se buscan objetivos comunes, que juntos se pueden resolver las diferencias y enfrentar nuevos desafíos. Al unirse, pueden lograr grandes cosas y alcanzar metas que de otra manera serían imposibles.

La leyenda de los próceres O'Higgins y Carrera nos enseña que la unidad y la colaboración son claves para el éxito y que, al trabajar juntos, podemos superar cualquier obstáculo y alcanzar grandes logros.

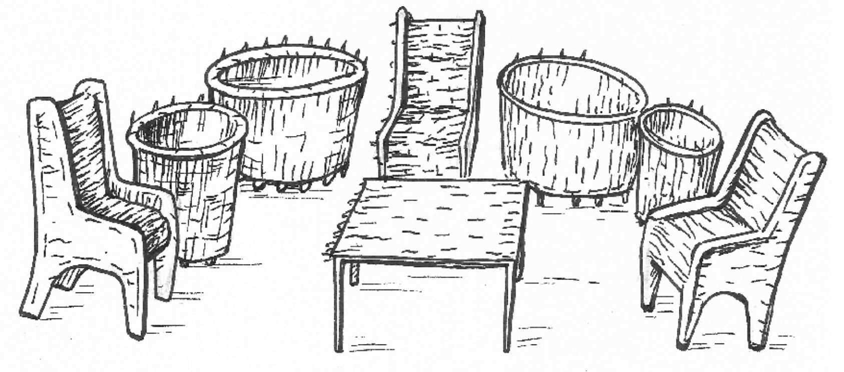


Aporte cultural a la comunidad de la Fundación Profesor José Recabarren y sus fundadores Elena Oroz Flores y Bernardo Recabarren Araneda, profesores normalistas.
Fundación Educativa y Patrimonial presidida por Robinson Recabarren Oroz y dirigida por Evelyn Recabarren Oroz.
Ubicada en Barrancón 4978, San Bernardo. Tel. +569 32792315
Correo electrónico: fundacionjoserecabarren@gmail.com
www.fundacionrecabarren.cl
Colaboran en este número: Robinson Recabarren, Diego Prado, Sebastián Vega y Leo Lobos.
Ilustraciones y maquetación: Evelyn Recabarren.
Fotografía: Julio Fuentes.
Diseño y diagramación: Marcelo Mallea.
Prensa: Pedro Ramos.
Impreso en los talleres PIE DE CABRA de la imprenta Tres Acequias de la Fundación Recabarren.



Piecito de Cabra

Miniaturas Pedagógicas de Bernardo Recabarren Araneda



EDUCACIÓN DE LAS MANOS

José Recabarren, pedagogo chileno, desarrolló una aproximación innovadora a la educación, integrando el arte y la manualidad en el proceso de aprendizaje. Algunas de las herramientas pedagógicas y conceptos clave asociados con su enfoque son; la importancia de la acción y la creación manual en el aprendizaje. Consideraba que el arte y la creatividad eran fundamentales en el desarrollo integral del estudiante. Anima a los estudiantes a tomar la iniciativa en su propio aprendizaje y creatividad.

Su enfoque integraba diversas áreas del conocimiento, como el arte, la ciencia y la manualidad. Algunas de las herramientas pedagógicas específicas que utilizaba incluyen: el cuaderno de trabajo, un espacio para que los estudiantes registren sus ideas, bocetos y reflexiones. El taller: Un espacio para la creación y experimentación artística. Actividades prácticas que integran la creatividad y la habilidad manual. La observación y registro de la naturaleza.



INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA RECABARREN “MENTE QUE CREA MANO QUE REALIZA”

La pedagogía Recabarren sugiere una aproximación integral y práctica al aprendizaje. La conexión entre pensamiento y acción, Recabarren enfatiza la importancia de conectar el pensamiento creativo con la acción práctica, permitiendo a los estudiantes aplicar sus ideas y teorías en proyectos concretos. Su enfoque promueve un aprendizaje activo, donde los estudiantes participan de manera directa en el proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades y competencias a través de la experimentación y la creación. La pedagogía Recabarren busca fomentar la creatividad y la innovación, brindando a los estudiantes el espacio y recursos necesarios para explorar y desarrollar sus ideas. "Mano que realiza" subraya la importancia de llevar las ideas a la práctica, permitiendo a los estudiantes ver los resultados tangibles de su trabajo y reflexionar sobre el proceso. Su pedagogía busca desarrollar a los estudiantes de manera integral, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y prácticos, para formar individuos capaces y se centra en fomentar la creatividad, la innovación y la aplicación práctica del conocimiento.

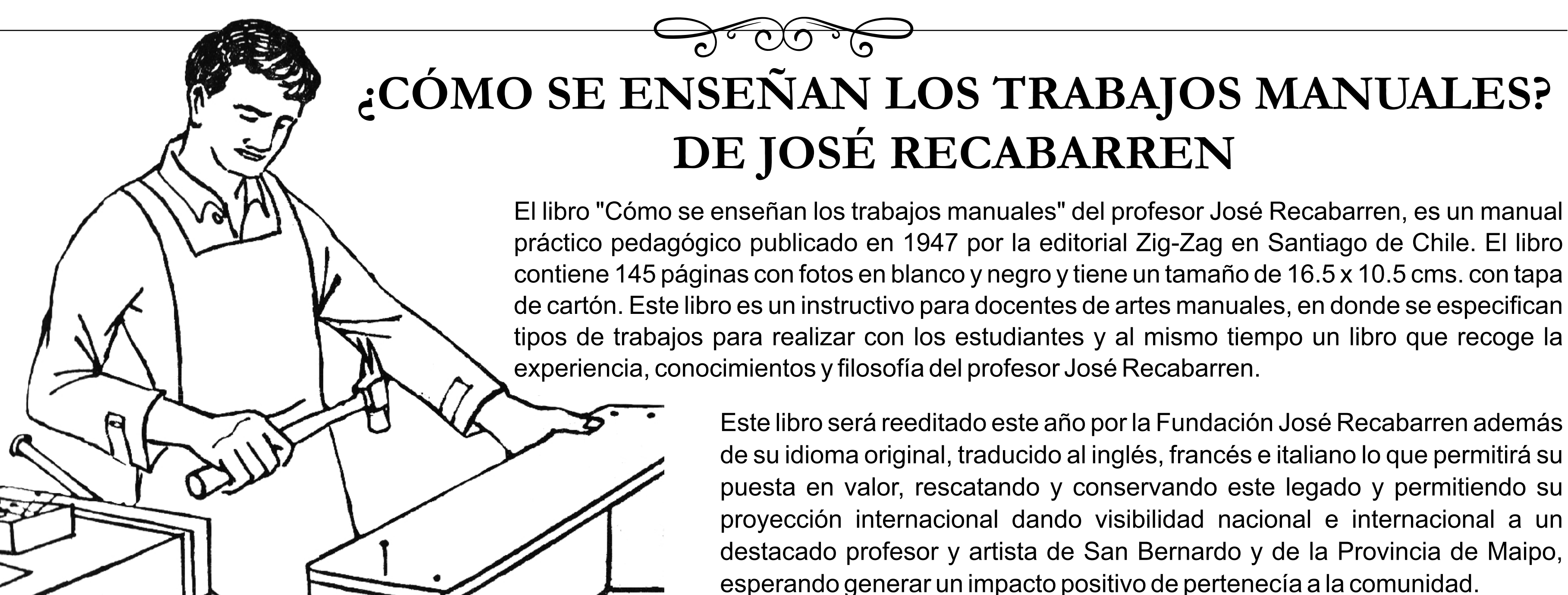


El adobe y el pan amasado



Escucha escaneando el código QR

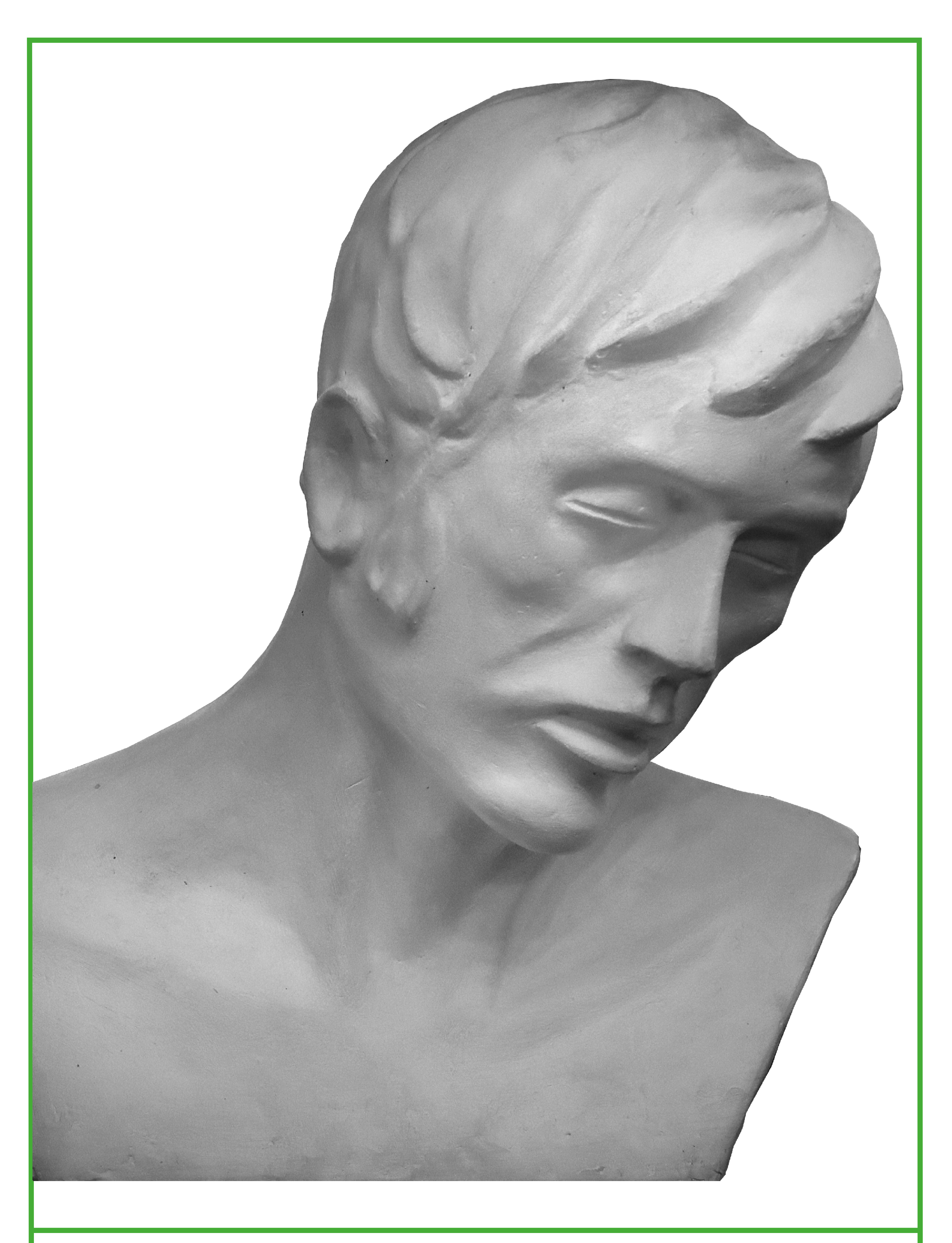
Son dos elementos que, aunque parecen no relacionados, tienen un significado profundo en la pedagogía Recabarren. El adobe representa la tierra, la materia prima, lo natural. En este contexto, simboliza la base, la esencia, lo fundamental. El adobe es el material con el que se construyen las casas, es el punto de partida. El pan amasado representa la creación, la transformación, lo que se logra con esfuerzo y dedicación. El pan es el resultado de mezclar harina, agua, sal, levadura, aceite, amasado y horneado. Es el producto de un proceso de transformación. En la pedagogía de Recabarren: El adobe representa la mente, la idea, la creatividad. El pan amasado representa la mano, la acción, la realización. La idea es que, al igual que el adobe se transforma en pan a través del proceso de amasado y horneado, la mente (el adobe) se transforma en acción (el pan) a través del proceso de creación y realización. La idea se convierte en realidad a través del esfuerzo y la dedicación. Representan la conexión entre la creatividad y la acción, entre la idea y la realización y son un recordatorio de que nuestras ideas y creatividad deben ser llevadas a la práctica para darles vida y significado.



¿CÓMO SE ENSEÑAN LOS TRABAJOS MANUALES? DE JOSÉ RECABARREN

El libro "Cómo se enseñan los trabajos manuales" del profesor José Recabarren, es un manual práctico pedagógico publicado en 1947 por la editorial Zig-Zag en Santiago de Chile. El libro contiene 145 páginas con fotos en blanco y negro y tiene un tamaño de 16.5 x 10.5 cms. con tapa de cartón. Este libro es un instructivo para docentes de artes manuales, en donde se especifican tipos de trabajos para realizar con los estudiantes y al mismo tiempo un libro que recoge la experiencia, conocimientos y filosofía del profesor José Recabarren.

Este libro será reeditado este año por la Fundación José Recabarren además de su idioma original, traducido al inglés, francés e italiano lo que permitirá su puesta en valor, rescatando y conservando este legado y permitiendo su proyección internacional dando visibilidad nacional e internacional a un destacado profesor y artista de San Bernardo y de la Provincia de Maipo, esperando generar un impacto positivo de pertenecía a la comunidad.



Obra escultórica "El invisibilizado de la Patria Vieja" de José Recabarren.
Acervo artístico del Salón Museográfico Tres Acequias
Fotografía: Julio Fuentes



Revista, Almanaque, Histórico, Educativo y Cultural

Pie de Cabra

N° 5
Septiembre
Año 2024

Un aporte de la **Fundación Profesor José Recabarren**
Ubicada en el Pueblo Histórico de Las Tres Acequias
Camino Barrancón 4978, San Bernardo



En esta edición, insertos: Pata de Cabra y Piecito de Cabra

JULIO FUENTES: UN PUENTE AL ARTE

Fotógrafo y Gestor Cultural sabe combinar el servicio de atención de la Salud bucal con la promoción de las expresiones artísticas y culturales en el Instituto Nacional de Ortodoncia INO, que ha mostrado una especial sensibilidad hacia el arte, concentrándose y generando espacios expositivos para una multiplicidad de manifestaciones artísticas y culturales permitiendo su visibilización de manera masiva. Hoy Julio Fuentes es un puente para artistas consagrados y emergentes de la Fundación Profesor José Recabarren para consolidarse en el INO.

ANDRÉS LATORRE: EL LITERATO DE LOS MUSEOS

Para hablar de la importancia de tener un museo con memoria viva de profesores normalistas, quizás deberíamos remontarnos a nuestra propia mente, archivística de recuerdos, sensaciones, de pequeños gestos y olores. Sin embargo, hurgué en la mente de un vecino adulto que conoció el inocente amor por su profesora siendo un chiquichicho langüetudo, según sus palabras por la gomina excesiva en su peinado infantil. Escucharas lo platónico de su boca al nombrarla: Nancy. - Era atenta, correctiva de mirada considerada ¡Era perfecta, Andrés! ¡Perfecta! - me comentaba con cierto rocío en el rabillo del ojo y de cómo su caminar guiado por las rodillas hacia adelante, se transformó en un hábito de admiración. ¡Yo caminó así, como ella! ¡Me has visto como camino! mientras reía de algo que solo comprendía él ¿Acaso eso no es memoria viva? ¿Acaso los museos no pueden tener patas? El museo que la Fundación Recabarren levantó en reconocimiento a los profesores normalistas de Chile, inaugurado el día 27 de agosto de 2024, por qué no decir, la médula de nuestro propio país. (Andrés Latorre es profesor de Historia, Geografía, Educación Cívica, Encargado de Comunicaciones del Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier)



MARCELO MALLEA: EL MUSEO VIRTUAL DE SAN BERNARDO

El Museo Virtual de San Bernardo Memoria Digital creado y dirigido por el escritor Marcelo Mallea es el primer Museo Digital online de San Bernardo, es decir disponible en internet y abierto a investigadores, estudiantes y público en general de Chile y el mundo. Este es un gran proyecto de rescate patrimonial que mantiene viva la memoria fotográfica, audiovisual e histórica con nuevos objetos digitales, que tiene como anhelo principal de sentar las bases de la creación de un Museo físico Ferroviario y un Museo Histórico comunal. Visítalo en: www.memoriadigital.cl

(Marcelo Mallea Hernández es Escritor, Gestor Cultural, Productor, Comunicador Audiovisual, Comunicador radial, Fotógrafo, Productor y Director de Radioteatro)







LEYENDA UNIVERSITARIA: "MENTE QUE CREA MANO QUE REALIZA"



Un encuentro entre la cultura, el arte y la educación chilena. En el corazón de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), un conversatorio histórico reunió al experto Jorge Palma, Académico del Departamento de Educación Básica y Coordinador de práctica de la UMCE, quien preguntó ¿Por qué aprender de la Pedagogía Recabarren en la UMCE? Entonces el cielo silente con nubes rosas en el crepuscular fulgor del atardecer se conmovió con la respuesta, pues nos permite reforzar el desarrollo de competencias pedagógicas inclusivas en estudiantes en formación inicial docente de las carreras de Pedagogía en Educación Básica y Pedagogía en Historia, Geografía y Educación Cívica.

Al otro extremo de la mesa del salón se encontraba erguido y atento el profesor Sebastián Vega doctorado en educación, quien lograba conectarse con los ancestros de la era Recabariana inmerso en sus pensamientos dice: La visión del profesor José Recabarren ya estaba presente en los años ´30 proyectándose a las nuevas generaciones. Esa tarde en el salón Juan Gómez Millas, las puertas estaban abiertas y caprichosas las raíces de los árboles se entrelazaban con otras ocultas y casi imperceptible se sentía un murmullo *"Crecen ramas al árbol que florece"* sin duda, era la magia que se desataba con los principios educativos de la Pedagogía Recabarren que sostenían la ley de inclusión, flexibilidad, interculturalidad y se complementaba en el preciso momento que esa rama florecía con la diversificación de la enseñanza, terminó de relatar el académico y acotó el profesor Vega:*"Mente que crea mano que realiza".*

Entonces de un hilo infinito dorado al Omnipotente *"quien todo lo sabe y todo lo ve"*. Presente vives en un plano astral José Recabarren de dónde estés y con quién estés el arte que forjaste entre tus manos hoy son las herramientas pedagógicas que están por cultivar la felicidad sin importar a quién, porque la magia de la *"educación de las manos"* es para todos sin diferencias exclamó con una voz dulce el poeta Leo Lobos.

Todo terminó esa tarde con un aplauso y una sonrisa en José Recabarren y un coro de margaritas cantaban: Bien bondad son naturalezas de algún espacio y tiempo concretos. Yo me quedé soñando con el esfuerzo y la creatividad con mi abuelo y su magia educadora.





Aporte cultural a la comunidad de la Fundación Profesor José Recabarren y sus fundadores Elena Oroz Flores y Bernardo Recabarren Araneda, profesores normalistas.
Fundación Educativa y Patrimonial presidida por Robinson Recabarren Oroz y dirigida por Evelyn Recabarren Oroz.
Ubicada en Barrancón 4978, San Bernardo. Tel. +569 32792315
Correo electrónico: fundacionjoserecabarren@gmail.com
www.fundacionrecabarren.cl

Colaboran en este número: Evelyn Recabarren, Lucia Godoy, Claudia Tranchino, Robinson Recabarren, Julio Fuentes, Andrés Latorre, Marcelo Mallea, Diego Prado, Sebastián Vega y Leo Lobos
Fotografía: Julio Fuentes
Diseño y diagramación: Marcelo Mallea Hernández
Prensa: Pedro Ramos Ortega
Impreso en los talleres PIE DE CABRA de la imprenta Tres Acequias de la Fundación Recabarren



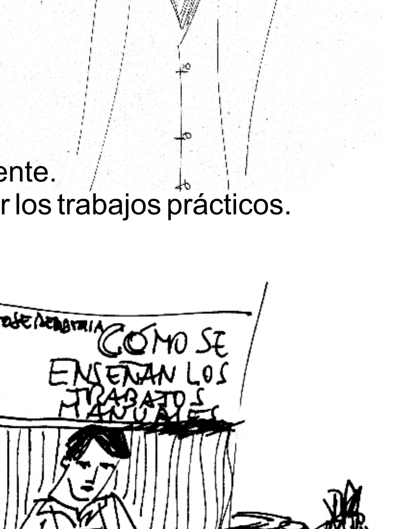
Piecito de Cabra

Miniaturas Pedagógicas de Bernardo Recabarren Araneda

HERRAMIENTA PEDAGÓGICA, ARTE Y EDUCACIÓN

LA METODOLOGÍA RECABARREN SE SOSTIENE SOBRE LOS SIGUIENTES PRINCIPIOS:

1.- Educación de las manos: **"Mente que crea, mano que realiza".**
2.- Aprender para la vida y no para la escuela: **"Puede el que cree que puede".**
3.- La Intuición: El aceptar a cada estudiante su proyecto y acompañarlo a realizar su deseo, es un respeto a su personalidad.
4.- Utilidad de los conocimientos: **"Cree en ti mismo"**. Una energía, que exige esfuerzo, constancia y sacrificio.
5.- Trabajo manual educativo: El conocimiento mismo del trabajo, o sea, saberlo realizar, y el tino para transmitir al o la estudiante sus conocimientos o habilidades.
6.- El deseo de formar: **"Bien colectivo".**
7.- Servir eficazmente para formar la perseverancia: **"Medio para cultivar las iniciativas".**
8.- Aprender lo esencial y aplicar: **" Lo hice yo".**
9- Trabajos Manuales: Las realizaciones de las manos, tienen un valor intelectual si proceden bajo la guía de la mente.
10.- La caridad empieza por casa: Los niños y niñas tienen un espíritu constructivo y son fácilmente cautivados por los trabajos prácticos.
11.- Apreciaciones humanas: **"Saber hacer", "Saber vivir".**
12.- Trabajos productivos: **"Deben combinarse con una actividad espiritual".**
13.- La producción y la economía, la laboriosidad y el ahorro: **"Todos estos son factores de la felicidad".**



CONVERSATORIO PEDAGOGÍA RECABARREN, POR ANDRÉS LATORRE

La Fundación Profesor José Recabarren y el Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier organizaron y llevaron a cabo el conversatorio: *"Curso Taller: Pedagogía Recabarren"* en el Salón Juan Gómez Millas de la UMCE, hito inicial para los talleres que se realizarán durante octubre y primera semana de noviembre para estudiantes de Pedagogía en Educación Básica e Historia y Geografía de la misma universidad. En la instancia expusieron con claridad la importancia de implementar esta alternativa como un novedoso paradigma para la educación chilena, emanada del intelecto docente del profesor José Recabarren, un hijo del Pedagógico. La magia, la experiencia sensorial, la educación de las manos como una posibilidad de considerar al estudiante como un ser integral, fueron parte de las alocuciones, comentarios y diálogos entre las y los presentes,



además de dibujar un semblante del profesor Recabarren desde la investigación histórica y la prosa poética, dejando en las y los presentes una sensación de optimismo frente a este paradigma. Expusieron en el conversatorio: Jorge Palma, profesor de Historia y Geografía; Leo Lobos, poeta, artista y gestor cultural y Sebastián Vega, profesor y doctor en Educación.



ROBINSON RECABARREN, PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN RECABARREN

El conversatorio da el inicio a la instalación de la Pedagogía Recabarren como un paradigma para la Educación en Chile desde las aulas universitarias.

LUCIA GODOY GUTIÉRREZ, DIRECTORA MUSEO DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO VALENTÍN LETELIER

José Recabarren fue un hombre muy sencillo noble y avanzado a su época. Fue un adelantado a su tiempo porque plasmó las emociones en la sala de clases.



CLAUDIA TRANCHINO MOLINA, DIRECTORA DE COMUNICACIONES UMCE

Tenemos aquí la presencia de una inspiración que queremos que deje huella y que pueda ser transformadora en las aulas y, por qué no, en los espíritus y las almas.

LEO LOBOS, POETA, ARTISTA VISUAL Y GESTOR CULTURAL DE LA FUNDACIÓN RECABARREN

José Recabarren ha resistido a todo porque creía en el ser humano, sus potencialidades y que a través de la educación sí es posible cambiar la vida. José Recabarren fue un creador, un educador que comprendió que la felicidad es un estado de satisfacción que empieza por amarse a sí mismo y eso lo hizo eterno.





Obra escultórica titulada "GABRIELA MISTRAL" de José Recabarren. La poeta, educadora y diplomática chilena Gabriela Mistral recibió en 1945 el Premio Nobel de Literatura y solo después de seis años, el Premio Nacional de Literatura en Chile, su obra tuvo una amplia recepción durante el Siglo XX. Esta obra forma parte del Acervo artístico del Salón Museográfico Tres Acequias, y la Fundación ha donado esta escultura al Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier UMCE y a la Gran Logia de Chile donde se pueden ver en exposición permanente.

Fotografía: Julio Fuentes

Revista, Almanaque, Histórico, Educativo y Cultural



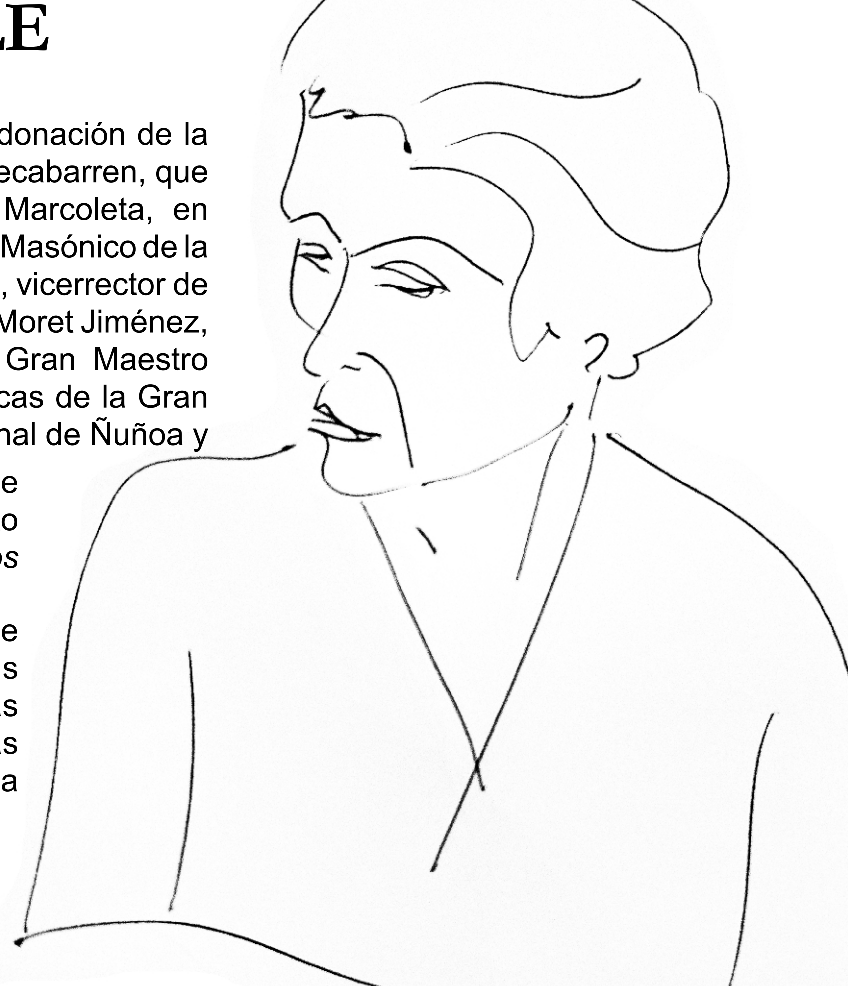
Pie de Cabra

N° 6
Octubre
Año 2024

Un aporte de la **Fundación Profesor José Recabarren**
Ubicada en el Pueblo Histórico de Las Tres Acequias
Camino Barrancón 4978, San Bernardo

En esta edición, insertos: Pata de Cabra y Piecito de Cabra

ESCULTURA GABRIELA MISTRAL
VIAJA PARA QUEDARSE EN LA GRAN LOGIA DE CHILE



La Gran Logia de Chile recibió el día 10 de octubre de 2024 la donación de la escultura de Gabriela Mistral, obra del profesor y escultor José Recabarren, que permanecerá en el vestíbulo del auditorio Citerior, en calle Marcoleta, en Santiago. El acto fue organizado por la Biblioteca, Archivo y Museo Masónico de la Gran Logia de Chile, y contó con la presencia de Guillermo Castro, vicerrector de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Daniel Moret Jiménez, Consejero de la Gran Logia de Chile, en representación del Gran Maestro Sebastián Jans Pérez, Pedro Mikacic Hurtado, Relaciones públicas de la Gran Logia de Chile, Héctor Puga Garrido, Gran Delegado Jurisdiccional de Ñuñoa y Macul, Manuel Romo Sánchez, Historiador de la Gran logia de Chile, el profesor Enrique López y Pablo Rivas Pardo, leyó un texto breve titulado *“Influencias recíprocas. Gabriela Mistral y algunos masones de la Gran Logia de Chile”* a propósito del evento.

De la Fundación Profesor José Recabarren estuvo presente Robinson Recabarren, Presidente de la Fundación y los colaboradores Marcelo Mallea, Julio Fuentes y Leo Lobos. Además de una delegación de estudiantes del Colegio Nuestra Señora de las Nieves, junto a un grupo de profesoras y directivas de la Corporación Laudelina Araneda.

José Recabarren regala alegría con su arte



En representación del Gran Maestro Sebastián Jans Pérez, Daniel Moret, Consejero expresó: “Hoy nos reunimos para expresar nuestra más sincera gratitud por un gesto generoso que enriquece nuestro patrimonio y honra la memoria de una figura excepcional. La donación del busto de Gabriela Mistral es un regalo invaluable para la Gran Logia de Chile. Este busto, obra del talentoso artista José Recabarren, es más que una escultura. Es un símbolo de inspiración y un recordatorio constante de los valores que Gabriela Mistral representó: la pasión por la educación, reflejado en su lema:”Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clases. Enseñar con actitud, el gesto y la palabra”. Agradecemos a la Fundación Profesor José Recabarren y a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación por hacer posible esta donación. Vuestra colaboración trasciende las palabras y se inscribe en la historia de nuestra institución”.





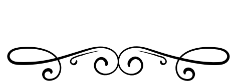
Enrique López recibe oficina
en Fundación Recabarren para seguir creando

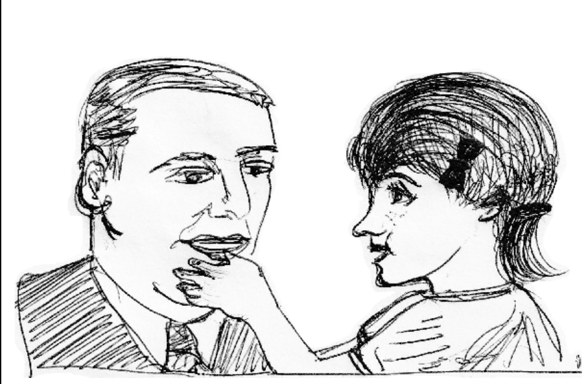


Homenaje y placa conmemorativa a Enrique López, Profesor de Educación Especial, en la Fundación Recabarren. Institución dedicada a trabajar con niños con necesidades especiales a través de la escultura, poesía, cestería y todo tipo de expresiones artísticas. En la Fundación también pueden acceder los Scouts con necesidades especiales. Esta actividad se realizó en el marco de los 60 años de la Educación Diferencial en la UMCE, con la presencia de estudiantes de Básica y Universitaria del campo de la Educación Diferencial y de la cultura.

Fundación Recabarren y Delegada Presidencial
crean un nuevo espacio para el arte en San Bernardo

En una concurrida exposición de esculturas de la profesora Romina Henríquez y del profesor José Recabarren (1898-1980), titulada *"Mujeres Eternas"* se inauguró el día viernes 11 de octubre el PASILLO DEL ARTE en el Edificio de la Delegación Presidencial. Este proyecto desarrollado por la Fundación Profesor José Recabarren y la Delegación Presidencial Provincial de Maipo. Esta iniciativa tiene como objetivo acercar el arte al espacio público, como un medio para aportar al territorio, para recuperar, embellecer y revitalizar los espacios públicos. Fabiola Freire Aguilar, Delegada Presidencial, encabezó la ceremonia de develación de una placa conmemorativa de este espacio, en sus palabras: *"Esta colaboración con la Fundación Recabarren y la Delegación es un aporte a la resignificación de lugares públicos y juega un papel fundamental en la construcción de comunidad, por este pasillo circulan más de 800 personas todos los días".* En esta ceremonia Robinson Recabarren, Director de la Fundación Recabarren destacó el rol de colaboración cultural entre las instituciones públicas y privadas para materializar conceptos e ideas, pero con la necesidad común de que el arte entre en nuestra vida cotidiana y que sea accesible p*ara todos, así mismo Evelyn Recabarren, directora de la Fundación Recabarren, agrego: "El arte en espacios públicos es una oportunidad de relacionarse con el otro, con uno mismo y con el entorno. El arte público se caracteriza de esta forma por el uso de distintos lenguajes y medios expresivos, en las que participan distintos actores en su concepción y realización: artistas, instituciones culturales, comunidades y organizaciones".* Esta ceremonia conducida por Leo Lobos, gestor de proyectos de la Fundación Recabarren contó con la presencia de artistas, profesores y personalidades del mundo de la cultura y las artes que prestigiaron con su presencia esta actividad.





Aporte cultural a la comunidad de la Fundación Profesor José Recabarren y sus fundadores Elena Oroz Flores y Bernardo Recabarren Araneda, profesores normalistas.
Fundación Educativa y Patrimonial presidida por Robinson Recabarren Oroz y dirigida por Evelyn Recabarren Oroz.
Ubicada en Barrancón 4978, San Bernardo. Tel. +569 32792315
Correo electrónico: fundacionjoserecabarren@gmail.com
www.fundacionrecabarren.cl
Colaboran en este número: Evelyn Recabarren, Diego Prado, Sebastián Vega y Leo Lobos
Ilustraciones y maquetación: Evelyn Recabarren
Fotografía: Julio Fuentes
Diseño y diagramación: Marcelo Mallea Hernández
Prensa: Pedro Ramos Ortega
Impreso en los talleres PIE DE CABRA de la imprenta Tres Acequias de la Fundación Recabarren



¿POR QUÉ APRENDER LA PEDAGOGÍA RECABARREN?

Permite reforzar el desarrollo de competencias pedagógicas inclusivas en estudiantes en formación inicial docente de las carreras de Pedagogía de Educación General Básica y Pedagogía en Historia, Geografía y Educación Cívica de la UMCE.
Las manos son herramientas pedagógicas que nos permiten comprender, observar, analizar, inferir, constatar, reflexionar, razonar, pensar. La lógica de ambas manos ensimismadas crea un poder interno al servicio de la mente y del alma. La forma de las manos selecciona grupos típicos y atípicos para razonar en la lógica diversa y divergente propiamente tal.



PRINCIPIOS EDUCATIVOS EN LA PROPUESTA COLABORATIVA UMCE-FUNDACIÓN

Ley de inclusión. Articulo N°3 Flexibilidad

"El sistema debe promover y respetar la diversidad de procesos y proyectos educativos institucionales, así como la diversidad cultural, religiosa y social de las familias que ha elegido un proyecto diverso y determinado y que son atendidas por él, en conformidad a la constitución y las leyes"

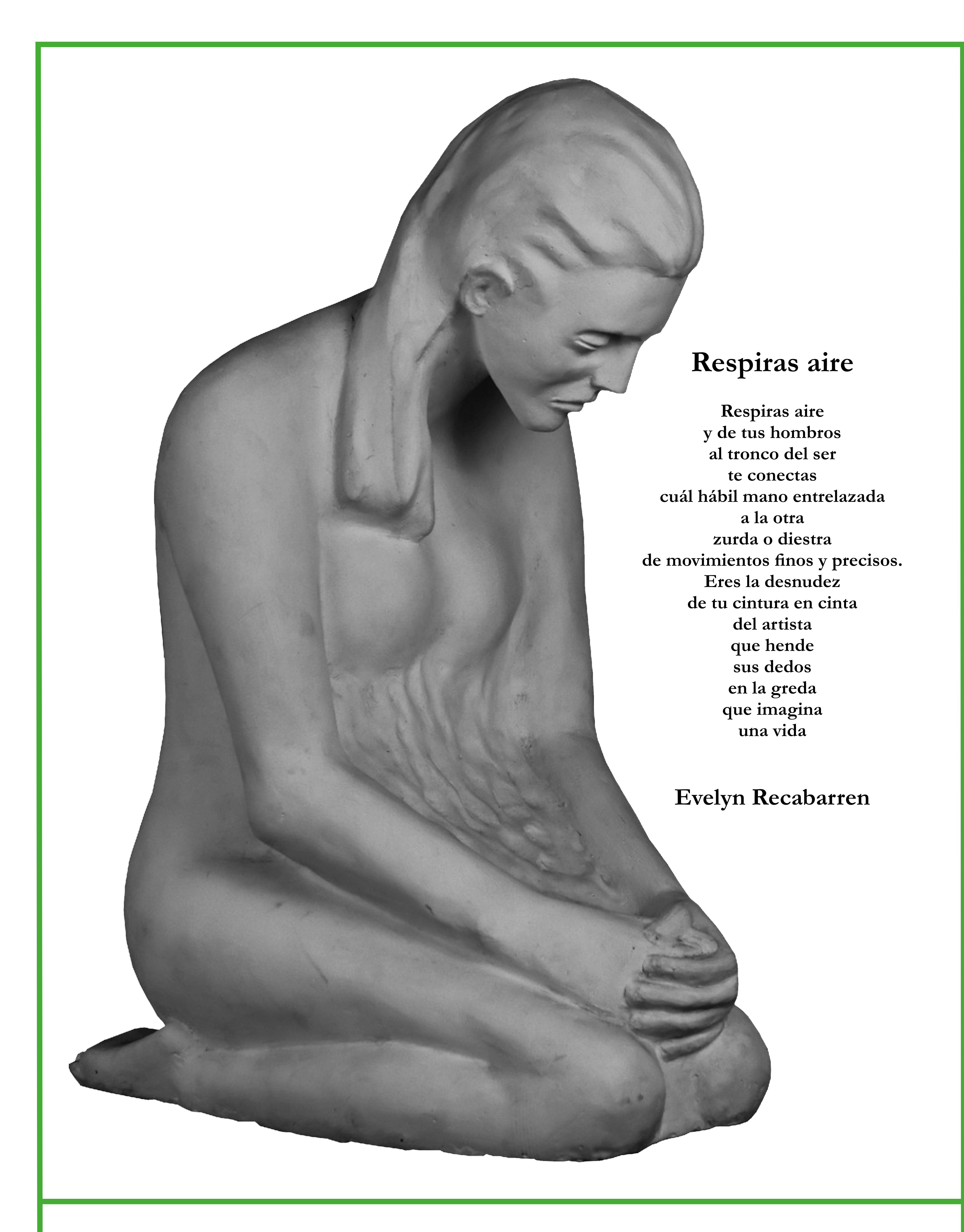
Ley de inclusión. Articulo N°3 Interculturalidad

"El sistema debe reconocer y valorar al individuo en su especificidad cultural y de origen, considerando su lengua, cosmovisión e historia"

"Vulneración del principio de interculturalidad en las escuelas cuando no se promueve una educación basada en el derecho a la identidad"

Ley 20.370 General de Educación (LGE)

Diversificación de la Enseñanza: Al incorporar la Pedagogía Recabarren en el repertorio profesional del docente en formación, mediante el uso de las manos para encontrar una experiencia de aprendizaje con características multimodales, se promueve una enseñanza diversificada que atiende a diferentes realidades y necesidades educativas (Integralidad basada en la complejidad sensorial).
Inclusión y participación: Las actividades en la Huaca del cerro Chena y los talleres de manualidades fomentan un entorno de aprendizaje inclusivo, con énfasis en la valoración de la experiencia y el proceso de significación sensorial, donde no se persiguen respuestas correctas sino una disposición efectiva hacia el involucramiento activo, respetuoso de la diversidad cultural y personal.



Respiras aire

Respiras aire
y de tus hombros
al tronco del ser
te conectas
cuál hábil mano entrelazada
a la otra
zurda o diestra
de movimientos finos y precisos.
Eres la desnudez
de tu cintura en cinta
del artista
que hende
sus dedos
en la greda
que imagina
una vida

Evelyn Recabarren

Obra escultórica titulada "Ilusión" de José Recabarren.
Esta obra forma parte del Acervo artístico del Salón Museográfico Tres Acequias.

Fotografía: Julio Fuentes



Revista, Almanaque, Histórico, Educativo y Cultural

Pie de Cabra

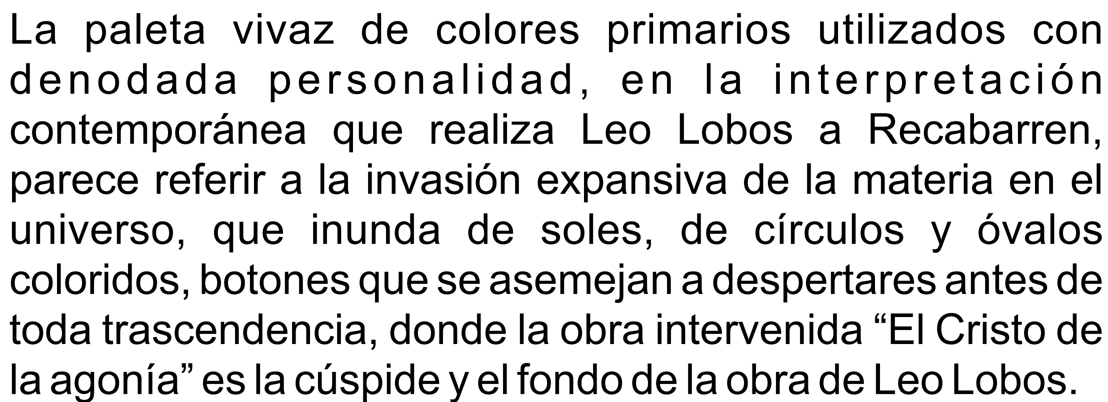
N° 7
Noviembre
Año 2024

Un aporte de la **Fundación Profesor José Recabarren**
Ubicada en el Pueblo Histórico de Las Tres Acequias
Camino Barrancón 4978, San Bernardo

En esta edición, insertos: Pata de Cabra y Piecito de Cabra

Exposición titulada
"TRASCENDENCIA DEL ESCULTOR JOSÉ RECABARREN" UNA MUESTRA DE INTROSPECCIÓN A LA CREACIÓN

"Trascendencia del escultor José Recabarren" es la muestra emanada desde la Fundación Profesor José Recabarren, con Leo Lobos, artista visual y Julio Fuentes, fotógrafo, con el trabajo curatorial de Evelyn Recabarren.

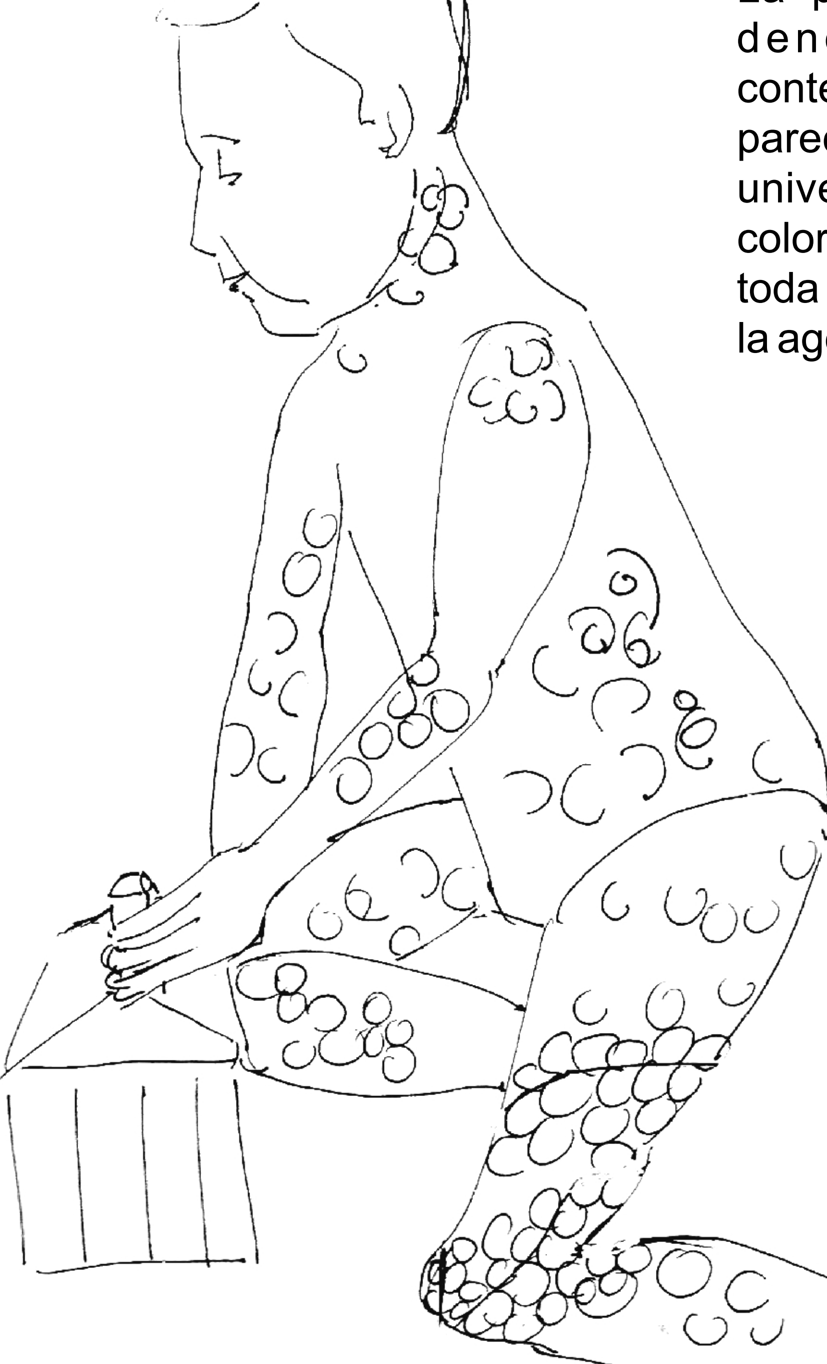


La paleta vivaz de colores primarios utilizados con denodada personalidad, en la interpretación contemporánea que realiza Leo Lobos a Recabarren, parece referir a la invasión expansiva de la materia en el universo, que inunda de soles, de círculos y óvalos coloridos, botones que se asemejan a despertares antes de toda trascendencia, donde la obra intervenida "El Cristo de la agonía" es la cúspide y el fondo de la obra de Leo Lobos.

En las paredes, las fotografías elegantes y profundas que capturan el seño y el alma de objetos, que tienen una historia, cargada de caricias suaves y rudas que moldean la figura, es un logro entrañable del fotógrafo Julio Fuentes Tamayo con la obra de Recabarren. La curatoría de Evelyn Recabarren nos arrastra hacia el aprendizaje creativo, dejando en claro que el arte y la pedagogía son combinaciones simbióticas que se unen hacia un bien mayor, lo trascendente: la creación misma, la forma de hacer mundos.

EL NIÑO DE LA CASA

El niño contiene todos los soles intactos del centro de la galaxia.
Las hojas, similares a pétalos en la tierra cuando el otoño parece nuevo, pero es primavera de brotes coloridos: como el ciruelo, como el cerezo, que alegra una casa y esboza una sonrisa que derrite los pechos de escultura, sin importar las fechas donde el dolor deja registro y curva en la forma de nuestros cuerpos que anhelan la dulzura caída del cielo.



Artículo del profesor Andrés Latorre, del Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier, a propósito de la muestra de arte en la Galería Nemesio Antúnez de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, en Av. José Pedro Alessandri 774, abierta desde el 6 de noviembre al 6 de diciembre de 2024.



Se celebran 60 años de la Educación diferencial en la UMCE

En el Salón de honor el día 12 de noviembre se celebro el 60° Aniversario del Departamento de Educación Diferencial, que pertenece a la Facultad de Filosofía y Educación de la UMCE y está compuesto por tres carreras de Pregrado: Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación Especial con Especialidad en Comunicación y Lenguaje, o Educación de las Personas Sordas, o en Aprendizaje; en Personas Ciegas y Retos Múltiples; y en Discapacidad Mental y Desarrollo Cognitivo. También posee la administración académica del Magíster en Educación Diferencial mención Necesidades Múltiples y del postítulo de Interpretación en Lengua de Señas Chilena. Cuenta con una Central de Recursos Pedagógicos para la Inclusión de Estudiantes con Discapacidad Visual y Auditiva (CREPPI) y con un Laboratorio de Voz que presta servicios a estudiantes de diversas carreras. La Directora de Departamento es la Sra. Lucía Millán Briceño, Profesora de Educación Diferencial mención Trastornos de la Visión, Licenciada en Educación, Magíster en Educación mención currículum.
Agradecemos la invitación especial que nos hiciera el profesor Enrique López, quien señaló que este aniversario honra la formación de profesionales dedicados a la inclusión y reafirma el compromiso con una educación que responde a las diversas necesidades de aprendizaje y su valiosa contribución al desarrollo de una sociedad más inclusiva.



Diego Prado Recabarren visita ciudad de México

Diego Prado Recabarren, director del Salón Museográfico de Tres Acequias de la Fundación Recabarren, visita Ciudad de México como una manera de conocer en terreno este importante centro cultural de América y del mundo, debido a su patrimonio histórico y cultural, su diversidad de expresiones y su riqueza de tradiciones. Diego Prado fue recibido por la profesora y poeta mexicana Pamela González, quién ha sido su guía y anfitriona, permitiéndole conocer esta ciudad que es sede de varios escenarios culturales, como el Palacio de Bellas Artes, la Basílica de Guadalupe, el Castillo de Chapultepec, el Museo del Caracol y la zona de chinampas de Xochimilco. En 1987, el centro histórico y Xochimilco quedaron inscritos en la lista de sitios de Patrimonio de la Humanidad de las Naciones Unidas.

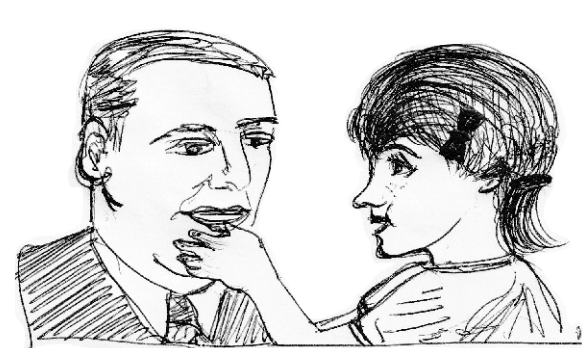
Diego tuvo la oportunidad de dar una charla sobre la Fundación Profesor José Recabarren y conversar con los estudiantes de patrimonio cultural de la UNAM, la Universidad Nacional Autónoma de México, importante centro de estudio superior que cumple tareas sustantivas como la docencia, la investigación y la difusión de la cultura. En el mundo académico es reconocida como una universidad de excelencia y mira el futuro como el proyecto cultural más importante de México.
Seguiremos informando sobre sus actividades y alcances para la Fundación de este viaje de Diego a México.



Estudiantes de Ingeniería en Informática reciben reconocimiento

El lunes 11 de noviembre, se celebró el reconocimiento al increíble trabajo en la mejora del sitio web de la Fundación Profesor José Recabarren. Este proyecto comenzó el año pasado y continuó este 2024 con la participación de cerca de 20 estudiantes, quienes le dieron una nueva vida digital al portal, rescatando el valor de nuestro patrimonio cultural. ¡Y qué mejor que recibir un certificado de participación y un pie de cabra de parte de la Fundación! El presidente de la Fundación, Robinson Recabarren, Cecilia Arroyo, Directora de la Escuela de Informática y Telecomunicaciones, y el coordinador de Pastoral del Colegio Sagrado Corazones, Mauricio Oyarzún, estuvieron presentes en esta ceremonia.*"Estamos muy orgullosos de ver cómo el esfuerzo y el talento de los estudiantes del DUOC UC hacen una diferencia en la comunidad"* señaló Evelyn Recabarren, directora de la Fundación.





Impreso en los talleres PIE DE CABRA
imprenta Tres Acequias de la Fundación Recabarren

Aporte cultural a la comunidad de la Fundación Profesor José Recabarren y sus fundadores Elena Oroz Flores y Bernardo Recabarren Araneda, profesores normalistas.
Fundación Educativa y Patrimonial presidida por Robinson Recabarren Oroz y dirigida por Evelyn Recabarren Oroz.
Ubicada en Barrancón 4978, San Bernardo. Tel. +569 32792315
Correo electrónico: fundacionjoserecabarren@gmail.com
www.fundacionrecabarren.cl

Colaboran en este número:
Andrés Latorre, Evelyn Recabarren, Diego Prado, Sebastián Vega y Leo Lobos.
Ilustraciones y maquetación: Evelyn Recabarren
Fotografía: Julio Fuentes
Diseño y diagramación: Marcelo Mallea Hernández
Prensa: Pedro Ramos Ortega

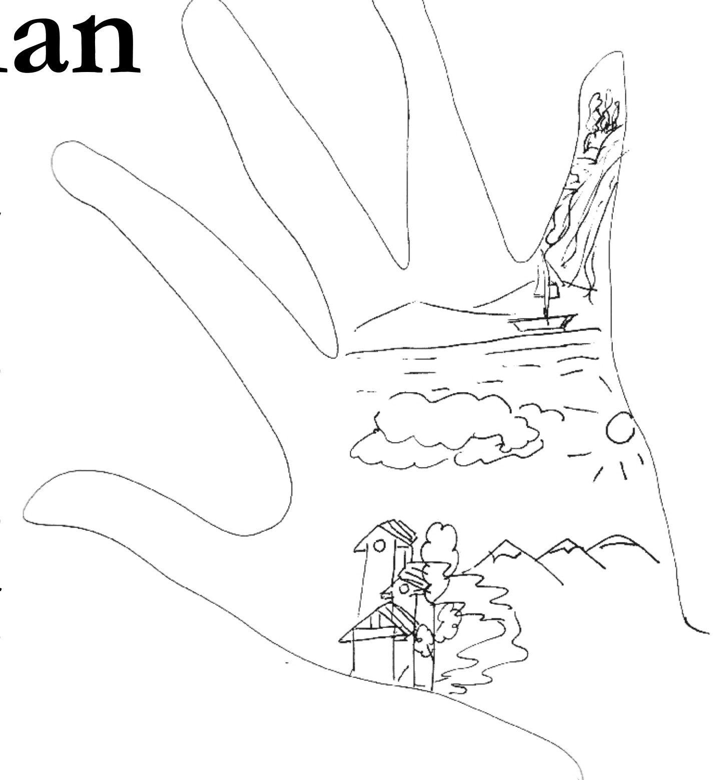




Piecito de Cabra

Miniaturas Pedagógicas de Bernardo Recabarren Araneda

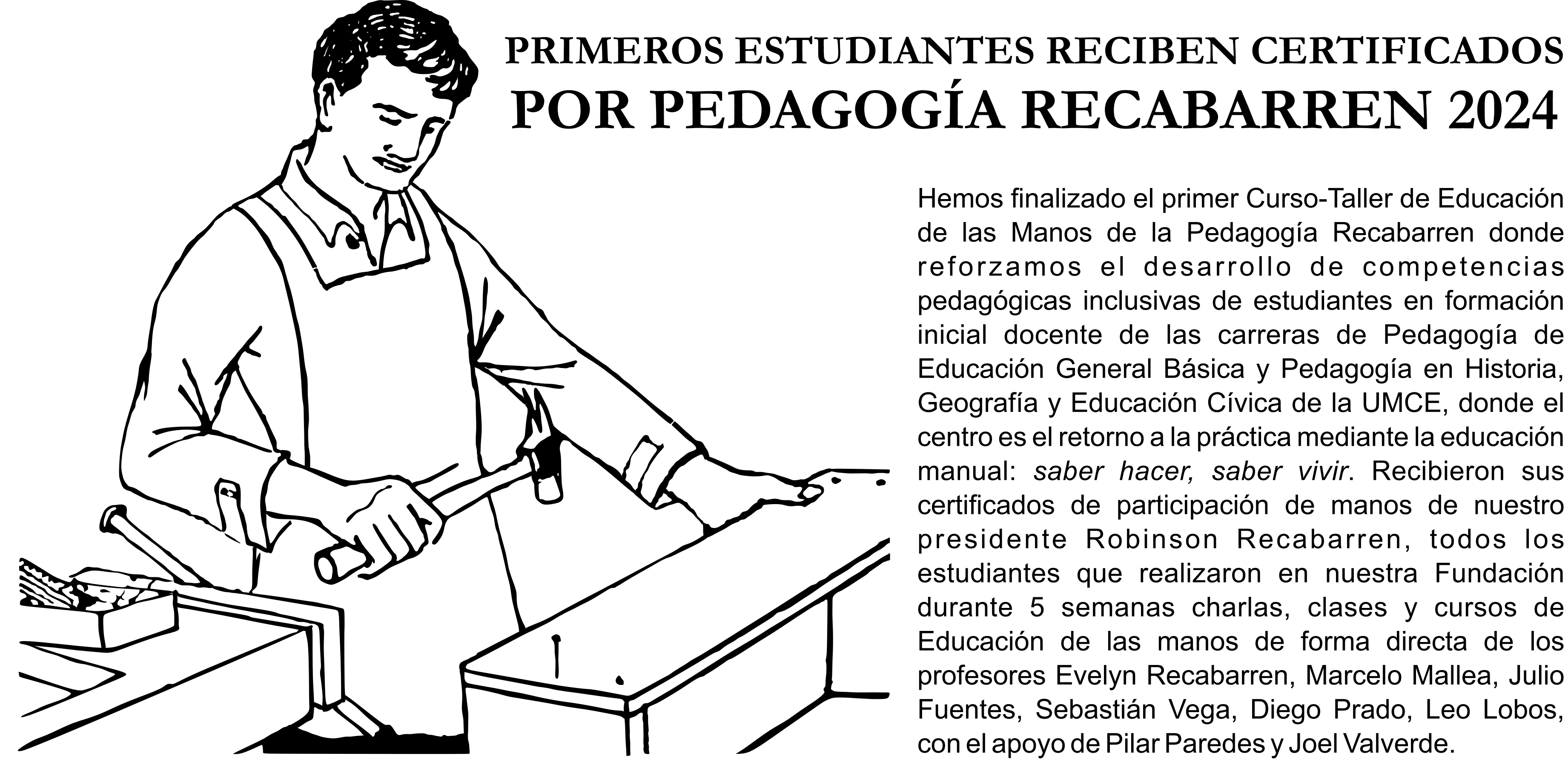
Las Manos que hablan



Este hábito refleja un deseo de que el mensaje tenga un mayor impacto, ya que denota fluidez y confianza, las manos son una herramienta indispensable para el aprendizaje. La tecnología ha tenido avances inimaginables, sin embargo hay cosas que no se pueden dejar de lado, uno de ellos es el sentido del tacto y la relación sensorial que este aporta. En los últimos años la neurociencia ha demostrado que es imprescindible para el aprendizaje de la lectoescritura el sostener un lápiz y trazar las letras, ya que la conexión entre el cerebro y la mano permite una mejor retención y entendimiento de la información. Las manos son a su vez un órgano de expresión y un órgano especial de los sentidos para la capacidad humana de reconocer un objeto solo con información sensorial del tacto. Las ideas están ligadas a las sensaciones y acciones de las manos no solo en las actividades fundamentales concernientes a protección, comida, combate y perpetuación, sino en la creación, tal como construir, dibujar, modelar y pensar. La mano hace visible lo invisible, porque puede formar aquellos conceptos abstractos permitiéndonos conocer más información del objeto en cuestión y que el proceso sea a la inversa, ya que a través de las manos es que podemos plasmar de forma física nuestras ideas y pensamientos.

Las manos permiten desarrollar lateralidad, permiten escribir, conocer formas, desarrollar nuestra espacialidad, ofrecen una ventana hacia las emociones, pensamientos y la salud de una persona, por medio de las manos que se reciben un sinfín de estímulos que permiten al cerebro hacer conexiones especiales y así desarrollar capacidades y habilidades útiles en la vida diaria.





PRIMEROS ESTUDIANTES RECIBEN CERTIFICADOS POR PEDAGOGÍA RECABARREN 2024

Hemos finalizado el primer Curso-Taller de Educación de las Manos de la Pedagogía Recabarren donde reforzamos el desarrollo de competencias pedagógicas inclusivas de estudiantes en formación inicial docente de las carreras de Pedagogía de Educación General Básica y Pedagogía en Historia, Geografía y Educación Cívica de la UMCE, donde el centro es el retorno a la práctica mediante la educación manual: *saber hacer, saber vivir*. Recibieron sus certificados de participación de manos de nuestro presidente Robinson Recabarren, todos los estudiantes que realizaron en nuestra Fundación durante 5 semanas charlas, clases y cursos de Educación de las manos de forma directa de los profesores Evelyn Recabarren, Marcelo Mallea, Julio Fuentes, Sebastián Vega, Diego Prado, Leo Lobos, con el apoyo de Pilar Paredes y Joel Valverde.

LOS INVITAMOS A CONOCER NUESTRA PAGINA WEB Y TODOS NUESTROS PROGRAMAS EN:

www.fundacionrecabarren.cl





Obra escultórica titulada "Adaptación" de José Recabarren.
Esta obra forma parte del Acervo artístico del Salón Museográfico Tres Acequias.

Fotografía: Julio Fuentes


FUNDACIÓN
PROFESOR JOSÉ RECABARREN


TRES ACEQUIAS
Imprenta & Editorial